

LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.

**BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO
AL 30 GIUGNO 2020**

Approvazione: Consiglio di Amministrazione del 30 settembre 2020

LUCiSANO MEDIA
GROUP

Lucisano Media Group S.p.A.
Sede Sociale: Via Gian Domenico Romagnosi, 20 – Roma
Capitale Sociale Euro 14.877.840
N. Registro Imprese del Tribunale di Roma 05403621005
Codice Fiscale/Partita Iva 05403621005

INDICE

CORPORATE GOVERNANCE	4
RELAZIONE SULLA GESTIONE.....	5
INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LUCISANO MEDIA GROUP	5
IL GRUPPO	6
IL QUADRO DI RIFERIMENTO DEL MERCATO	7
L'ATTIVITA' SVOLTA E LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO	9
ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI	12
INVESTIMENTI.....	16
RICERCA E SVILUPPO	16
INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE	16
PERSONALE E AMBIENTE	19
RAPPORTI CON SOCIETA' CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE.....	19
AZIONI PROPRIE	20
ALTRE INFORMAZIONI	21
FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELLA FRAZIONE D'ESERCIZIO	21
EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE.....	21
PROSPETTI DI BILANCIO	23
SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA	24
CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO.....	26
RENDICONTO FINANZIARIO	28
PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO.....	29
NOTE ESPLICATIVE	31
FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO CONSOLIDATO.....	32
1. <i>Forma, contenuto e altre informazioni di carattere generale.....</i>	<i>32</i>
2. <i>Criteri generali di redazione e Principi Contabili per la predisposizione del bilancio.....</i>	<i>33</i>
3. <i>Valutazioni discrezionali e stime contabili significative</i>	<i>35</i>
4. <i>Nuovi principi contabili e interpretazioni</i>	<i>35</i>
5. <i>Stagionalità delle attività</i>	<i>37</i>
COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO.....	37
6. <i>Attività immateriali</i>	<i>37</i>
7. <i>Immobili, impianti, macchinari e diritti d'uso su beni in leasing.....</i>	<i>39</i>
8. <i>Partecipazioni</i>	<i>41</i>
9. <i>Attività per imposte anticipate.....</i>	<i>42</i>
10. <i>Altre attività non correnti.....</i>	<i>42</i>
11. <i>Rimanenze di magazzino.....</i>	<i>42</i>

12. Crediti commerciali.....	42
13. Altre attività correnti.....	42
14. Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	43
15. Attività non correnti destinate ad essere cedute	44
COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO	44
16. Patrimonio netto	44
17. Fondo per benefici ai dipendenti.....	44
18. Fondi rischi e oneri.....	45
19. Passività finanziarie correnti e non correnti.....	45
20. Passività per imposte differite.....	47
21. Altre passività non correnti	47
22. Debiti Commerciali	47
23. Debiti Tributari	47
24. Altre passività correnti	48
25. Passività direttamente correlate ad attività non correnti destinate ad essere cedute.....	48
COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO	49
26. Ricavi da servizi	49
27. Altri Ricavi e proventi	49
28. Costi per materie di consumo.....	49
29. Costi per servizi.....	50
30. Costi connessi a benefici per i dipendenti.....	50
31. Ammortamenti e svalutazioni	50
32. Altri costi.....	50
33. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati.....	50
34. Proventi e oneri finanziari	51
35. Imposte sul reddito.....	51
36. Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita	51
37. Risultato per azione.....	51
ALTRE INFORMAZIONI	52
Informativa sulle parti correlate.....	52
Impegni e garanzie, passività potenziali	53
Analisi dei rischi finanziari (IFRS 7).....	54
Fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio	54

CORPORATE GOVERNANCE

La Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. e le sue società controllate hanno adottato il cosiddetto "sistema tradizionale" di gestione e controllo.

In particolare l'Assemblea degli Azionisti della Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. ("Gruppo" o "Gruppo Lucisano") ha deliberato la nomina:

- del Consiglio di Amministrazione, che ha l'esclusiva responsabilità della gestione dell'impresa per il triennio 2019-2020 (delibere del 6 maggio 2019);
- del Collegio Sindacale con il compito di vigilare sull'osservanza della Legge, dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione per il triennio 2019-2020 (delibera del 6 maggio 2019);
- della società di revisione a cui è demandata la revisione legale ex art. 13 del D. Lgs. n.39 del 27/01/2010 per il triennio 2020-2022 (delibera del 5 maggio 2020).

Consiglio di Amministrazione

Fulvio Lucisano - Presidente

Federica Lucisano - Amministratore Delegato

Paola Francesca Lucisano - Consigliere

Roberto Cappelli - Consigliere Indipendente

Paola Francesca Ferrari - Consigliere

Collegio Sindacale

Gianluca Papa - Presidente

Giancarlo Sestini - Sindaco effettivo

Elisabetta Del Monte - Sindaco effettivo

Irene Rebernik - Sindaco supplente

Alessio Vadalà - Sindaco supplente

Società di revisione

BDO Italia S.p.A.

Organismo di Vigilanza

Avv.to Alessandro Giussani

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato della Lucisano Media Group S.p.A. ("Gruppo" o "Gruppo Lucisano") al 30 giugno 2020 è stato redatto in conformità allo IAS 34 *"Bilanci Intermedi"*.

La presente relazione è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile; essa fornisce le informazioni più significative sulla situazione economica, patrimoniale, finanziaria e sulla gestione della Lucisano Media Group S.p.A. e del suo Gruppo.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2020 evidenzia una perdita netta di Euro 442 mila (al 30 giugno 2019 un utile Euro 1.595 mila), dopo avere effettuato ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni per Euro 3.128 mila (nel 2019: Euro 2.343 mila).

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LUCISANO MEDIA GROUP

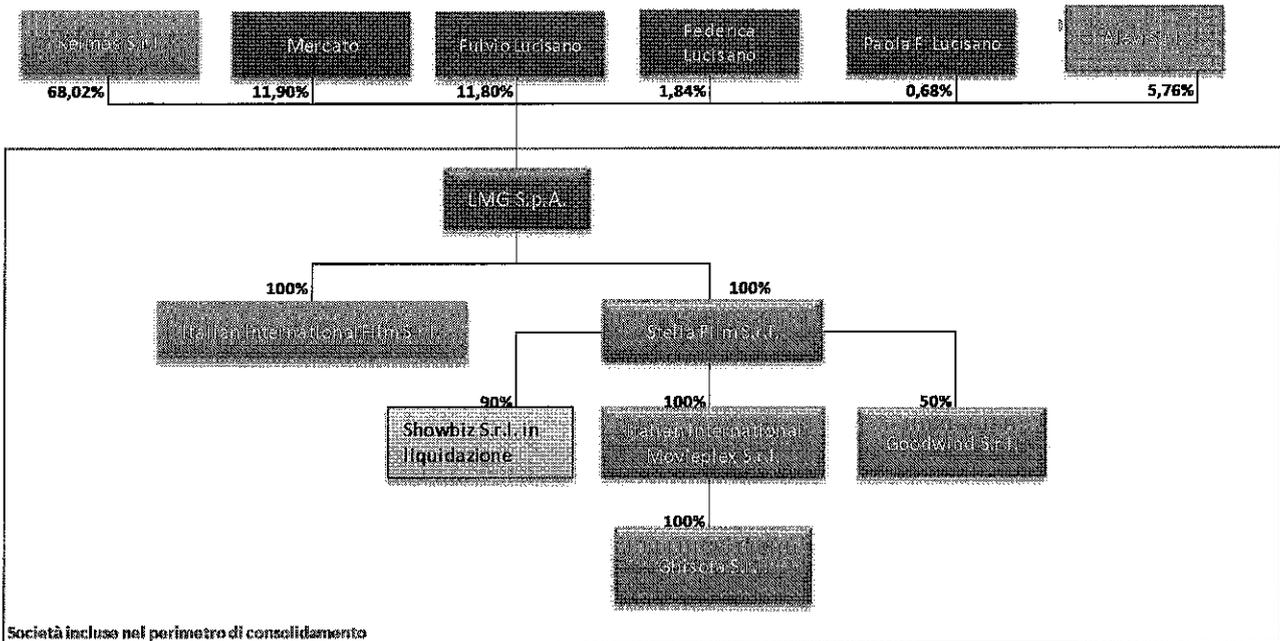
Alla data del 30 giugno 2020 e di redazione della presente relazione, sulla base delle informazioni pervenute alla società, il capitale sociale della Capogruppo risulta così detenuto:

- Keimos S.r.l.: 68,02%
- Lucisano Fulvio: 11,80%
- Lucisano Federica: 1,84%
- Lucisano Paola Francesca: 0,68%
- Alevi S.r.l.: 5,76%
- Mercato: 11,90%.

Per quanto riguarda l'andamento del corso azionario, alla chiusura di Borsa del 29 settembre 2020 il prezzo era pari a 1,05 Euro per azione, equivalente ad una capitalizzazione di 15,6 milioni di Euro.

IL GRUPPO

Di seguito le società facenti parte del Gruppo alla data del 30 giugno 2020 ed una sintetica descrizione dell'attività svolta dalle singole società.



- Legenda**
- Società incluse nel perimetro di consolidamento
 - Holding di partecipazioni
 - Settore attività: produzione e distribuzione cinematografica
 - Settore attività: gestione sale e multisale cinematografiche

- **Lucisano Media Group S.p.A. (LMG S.p.A.)**

Holding del gruppo, gestisce per conto di tutte le società i servizi di sviluppo strategico delle attività di business, i servizi di natura finanziaria, tra i quali la gestione delle risorse ed il reperimento di mezzi all'esterno, i servizi di natura contabile, legale e corporate.

- **Italian International Film S.r.l. (IIF S.r.l.)**

Da oramai 60 anni uno dei maggiori player del mercato italiano nella produzione di lungometraggi cinematografici e fiction televisive e nell'acquisizione di diritti di distribuzione in Italia di film stranieri, IIF presidia tutte le fasi del processo produttivo e distributivo dall'ideazione del concept alla commercializzazione del prodotto finito nei vari canali di sfruttamento.

- **Stella Film S.r.l.**

Gestisce e coordina sale e multisale cinematografiche per un totale di 57 schermi siti prevalentemente nella Regione Campania anche attraverso le controllate Italian International Movieplex Srl e Goodwind Srl.

- Italian International Movieplex S.r.l. (IIM S.r.l.)

Proprietaria del complesso cinematografico Andromeda di Roma, ne gestisce direttamente l'attività cinematografica delle 8 sale. Gestisce inoltre le multisale Andromeda di Brindisi con 7 sale ed Andromeda River di Zumpano (CS) con 5 sale.

- Ghisola S.r.l.

Società immobiliare titolare di due contratti di leasing per la costruzione di un centro commerciale sito in Brindisi con annessa la multisala Andromeda. Di tale centro, dopo averne curato direttamente la costruzione e l'allestimento delle sale cinematografiche, ne cura la gestione.

- Showbiz S.r.l. in liquidazione

Ha svolto prestazioni di servizio nell'ambito del settore cinematografico (manutenzione, affitto attrezzature ed organizzazione eventi) per le società del gruppo e terzi, provvedendo altresì all'allestimento di sale cinematografiche mediante fornitura di registratori di cassa computerizzati e poltrone. Dal 31/07/2013 è stata posta in liquidazione volontaria.

- Goodwind S.r.l.

Gestisce la multisala Gaveli (Benevento) con 6 schermi.

IL QUADRO DI RIFERIMENTO DEL MERCATO

Il 2020 si è aperto in modo positivo, sia per il comparto della produzione che per l'esercizio delle sale cinematografiche. Tuttavia, a partire dalla fine del mese di gennaio, l'Italia è stata colpita dal rapido diffondersi del virus responsabile dell'epidemia COVID-19. L'emergenza sanitaria ha portato le autorità civili ad emanare una serie di provvedimenti legislativi che hanno via via limitato la possibilità di circolazione nonché di svolgimento di attività lavorative e ricreative. Le restrizioni hanno interessato dapprima le sale cinematografiche che hanno interrotto l'attività, anche a fronte del rinvio delle uscite di nuovi titoli. Successivamente, sulla base degli ulteriori divieti emanati a fronte del peggiorare della situazione sanitaria e mirati a contrastare il diffondersi dell'epidemia, anche le attività di produzione audiovisiva (film e serie televisive) sono state di fatto sospese da tutti gli operatori.

Il particolare contesto sociale ha invece incrementato il consumo di prodotto audiovisivo, su tutte le varie piattaforme fruibili dal contesto domestico (Free TV, Pay TV, OTT, ecc.). Alcune opere cinematografiche hanno cancellato la tradizionale uscita in sala cinematografica, preferendo un lancio sulle piattaforme on line dei vari operatori OTT.

Al 30 giugno 2020 il comparto delle sale cinematografiche non aveva ancora ripreso l'attività, salvo iniziative tattiche e locali quali le arene estive, mentre erano allo studio i protocolli sanitari per poter riavviare le attività di ripresa.

L'EMERGENZA COVID 19 E GLI IMPATTI OPERATIVI SUL GRUPPO

Le restrizioni imposte dalle Autorità a seguito dell'emergenza sanitaria hanno interessato dapprima le sale cinematografiche delle controllate Stella Film S.r.l., Italian International Movieplex S.r.l., Ghisola S.r.l. e Goodwind S.r.l., le cui attività sono state sospese a partire dal giorno 8 marzo. Sulla base degli ulteriori divieti emanati a fronte del peggiorare della situazione sanitaria e mirati a contrastare il diffondersi dell'epidemia, la controllata Italian International Film S.r.l. ha interrotto la realizzazione della Serie TV "Mina Settembre" e la preparazione di due ulteriori opere cinematografiche sopracitate ad una settimana dall'avvio.

Oltre a conformarsi prontamente ai divieti emanati, il Gruppo ha adottato modalità di smart working ovunque possibile, al fine di ridurre all'indispensabile la presenza di persone nelle sedi di lavoro e di garantire un livello minimo di continuità operativa, focalizzato sulle attività di natura amministrativa, commerciale, legale, finanziaria e di sviluppo editoriale/produttivo.

Sono state inoltre adottate misure volte a:

- Interrompere la fruizione di servizi non necessari
- Sfruttare le disponibilità di ferie e permessi del personale dipendente
- Attivare gli ammortizzatori sociali laddove necessario e consentito
- Ridefinire i piani di ammortamento e le modalità di pagamento relative ai finanziamenti in corso
- Sfruttare le possibilità di posticipo dei pagamenti di imposte e oneri sociali

Il Gruppo ha poi provveduto a richiedere e conseguire tutte le forme di sostegno e incentivazione erogate dal soggetto pubblico, laddove eleggibile. Tra queste, si possono menzionare:

- Fondo emergenze sale cinematografiche (art. 89 D.L. 17 marzo 2020 n. 18 e s.m.i.)
- Contributo a fondo perduto sugli incassi (art. 25 Decreto "Rilancio")
- Tax credit sugli affitti di alcune sale cinematografiche (art. 28 Decreto "Rilancio")
- Tax credit sulle spese di sanificazione degli ambienti di lavoro (art. 125 Decreto "Rilancio")
- Moratoria su pagamento di rate interessi e capitale dei mutui accessi (art. 56 Decreto "Cura Italia")

Nessun impatto è stato invece subito dalle attività di distribuzione in licenza della *library* di opere audiovisive che, anzi, ha visto accrescere la domanda a fronte del particolare contesto sociale e dei mutati stili di vita.

Per quanto riguarda gli aspetti finanziari, accogliendo l'approccio prudenziale proposto dal Consiglio di Amministrazione, l'Assemblea degli Azionisti del 5 maggio 2020 ha deliberato di non distribuire dividendi sugli utili 2019. La scelta è stata fatta al fine di sostenere la solidità patrimoniale del Gruppo e contenere i futuri impatti economico-finanziari.

In considerazione anche delle opportunità offerte dalle norme emanate e dal mercato, la struttura finanziaria del Gruppo è stata ulteriormente rafforzata, con nuovi contratti di finanziamento a medio/lungo termine, per un ammontare complessivo di Euro 1,6 milioni e con l'accesso alla moratoria con i principali istituti finanziari al fine di sospendere il pagamento delle rate fino al 31 gennaio 2021 (art. 65 e ss del D.L. 14 agosto 2020 n. 104).

In sede di redazione del Bilancio consolidato intermedio abbreviato sono stati analizzati i principali rischi finanziari ed operativi a cui è esposto il Gruppo, al fine di valutare eventuali effetti negativi derivanti dalla pandemia da Covid-19.

Per quanto riguarda specificatamente il rischio di credito, si evidenzia che le principali controparti delle società controllate (ed in particolare Italian International Film S.r.l.) hanno sostanzialmente rispettato le scadenze commerciali previste; per quanto riguarda invece quelle della Capogruppo non si sono verificati particolari rallentamenti stante il fatto che le controparti sono le società controllate.

Non si rilevano inoltre problematiche di fornitura, né particolari tensioni finanziarie dei fornitori strategici per il Gruppo.

In generale, dall'analisi condotta non sono emerse criticità tali da poter avere impatti significativi sulla situazione economico-patrimoniale del Gruppo.

In sede di redazione del Bilancio consolidato intermedio abbreviato non sono stati aggiornati gli impairment test condotti in sede di redazione del bilancio consolidato chiuso al 31 dicembre 2019 in quanto allo stato, tenuto conto di quanto sopra rappresentato, non sono emerse criticità da far ritenere necessario un aggiornamento degli stessi così come non si è proceduto alla rivisitazione del business plan.

Si segnala che, a fronte della progressiva eliminazione delle restrizioni, il gruppo ha prontamente riavviato nel mese di luglio le attività di produzione audiovisiva e nel mese di agosto ha riaperto le sale cinematografiche.

L'ATTIVITA' SVOLTA E LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO

Il Gruppo sviluppa la propria attività attraverso tre differenti linee operative (le "Business Unit") e, grazie ad un business model integrato, è in grado di fornire ai partner commerciali soluzioni personalizzate nonché di accedere con maggiore facilità alle differenti opportunità di mercato.

Le tre Business Unit svolgono attività di:

- **Produzione di opere cinematografiche e televisive**

La produzione dei film destinati al mercato italiano è realizzata in via autonoma da parte della Italian International Film S.r.l. ovvero, in taluni casi, con la compartecipazione di soggetti terzi di minoranza. La produzione di film destinati al mercato europeo o internazionale, invece, è realizzata in regime di co-produzione con importanti case estere.

La produzione delle opere televisive è avviata solo dopo aver raggiunto un accordo con un'emittente televisiva, la quale ha preventivamente approvato un soggetto proposto e viene attuata solitamente in regime di co-produzione.

- **Distribuzione di opere cinematografiche**

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film acquisiti sul mercato europeo o internazionale unitamente a quelli già di proprietà e costituenti la "Library", avviene attraverso la messa in commercio degli stessi da parte della Italian International Film S.r.l. attraverso i canali Theatrical, Home Video, Televisivo e New Media.

- **Esercizio sale cinematografiche**

Il Gruppo Lucisano, attraverso la Stella Film S.r.l. e le società da essa controllate (Italian International Movieplex S.r.l. e Goodwind S.r.l.), gestisce alcuni complessi multisala e multiplex al Centro Sud. Le principali attività svolte consistono nella gestione e nell'ottimizzazione della programmazione nelle sale e nello svolgimento delle proiezioni e delle attività accessorie, nel marketing e nella vendita del food in sala. La scelta ed il conseguente noleggio del prodotto cinematografico avvengono attraverso le due attività preliminari: analisi della tipologia di film ed identificazione del target di riferimento.

Attualmente il Gruppo gestisce 57 schermi (per oltre 9.500 posti) attraverso le sue controllate.

Produzione e distribuzione di opere cinematografiche

La *mission* aziendale della Italian International Film S.r.l. è di consolidare il proprio ruolo di leader nella produzione di film per il Cinema e la Televisione e di realizzare importanti produzioni internazionali per confermarsi uno dei player italiani in grado di esportare il proprio brand all'estero.

L'attenzione della Italian International Film S.r.l. verso l'evoluzione delle tendenze nei costumi e nei gusti della società e del mercato internazionale è da sempre una costante della propria linea editoriale, così come lo è la continua ricerca di nuovi talenti, attori registi e sceneggiatori, da "allevare" e poi lanciare sul mercato

raccogliendo i frutti del proprio investimento. Il pubblico cinematografico e televisivo propende sempre più per un intrattenimento popolare ma al tempo stesso di qualità, nel quale sia possibile ritrovare contenuti condivisi. Questo vale per qualunque genere, ciascuno con proprie caratteristiche, dal comico al giallo, dal dramma alla commedia.

Italian International Film S.r.l., player storico del mercato cinematografico italiano, intende sviluppare sempre di più la propria offerta produttiva, puntando ad un'ulteriore diversificazione del prodotto cinematografico e televisivo; per far questo ha creato una vera e propria "Factory" in cui, collaborando con scrittori, registi ed attori che hanno dimostrato grandi competenze e capacità, si potessero dispiegare liberamente le sinergie tra cinema e televisione, investendo sia nella ricerca di nuovi talenti, che nello sviluppo di nuove idee e progetti che potessero rispondere alle sempre mutevoli esigenze del mercato cercando di anticiparle.

L'obiettivo è quello di ampliare il numero di accordi con registi, sceneggiatori e attori in modo da accrescere la propria capacità produttiva, investendo sia su giovani di talento che su autori e attori già affermati, che offrono garanzia di successo e maggiore stabilità nelle tempistiche produttive. Attraverso la stipula di contratti pluriennali, di opzione o talvolta anche di esclusiva, Italian International Film S.r.l. intende pianificare una crescita costante per i prossimi anni.

Nel mese di gennaio è stata avviata la produzione dell'opera televisiva "Mina settembre", per la regia di Tiziana Aristarco. Le riprese sono state interrotte nel mese di marzo a seguito dell'emergenza sanitaria precedentemente descritta e riavviate nel mese di luglio.

Sempre ad inizio anno, è stata avviata la preparazione delle riprese dei progetti cinematografici:

- "Lasciarsi un giorno a Roma", per la regia di Edoardo Leo;
- "Una famiglia mostruosa", per la regia di Volfrango De Biasi.

Entrambe le opere hanno posticipato l'avvio delle riprese a luglio per poi concluderle ad inizio settembre.

In conseguenza dell'interruzione dell'attività delle sale cinematografiche, è stata posticipata l'uscita in sala del film "Ritorno al crimine" di Massimiliano Bruno, mentre per "7 ore per farti innamorare" di Giampaolo Morelli, la cui uscita era prevista per il mese di aprile 2020, è stato concluso un accordo con i principali operatori OTT per uno sfruttamento T-VoD (Premium Vod), conseguendo risultati lusinghieri e giungendo a rappresentare un caso di successo e di studio nel panorama italiano.

Da sottolineare anche che, nonostante l'emergenza COVID-19, la controllata IIF ha continuato l'attività di sviluppo nella produzione di opere cinematografiche e televisive, fra cui vanno ricordate le seguenti opere:

- "The power of Rome", un docu-film sulla Città Eterna, le cui riprese sono state avviate nel mese di settembre;
- "Il Clandestino", una serie noir di 12 puntate scritta da Renato Sannio, Michele Pellegrini e Ugo Ripamonti;
- "Giovani poliziotti", serie TV indirizzata a RTI;
- "Meglio non sapere", un TV movie relativo alla Giornata della Memoria ed indirizzato a RAI;
- Un documentario sulla vita dell'artista Gigi Proietti;
- Un documentario sulla vita del politico Marco Pannella.

Si segnala infine che al 30 giugno 2020 era in corso di finalizzazione un accordo con un primario servizio di streaming internazionale per la produzione di una nuova serie, evento di grande rilievo nel percorso di

sviluppo strategico della Società e del business della produzione audiovisiva. Tale attività è stata poi completata nel secondo semestre.

A tale elenco si aggiunge poi l'attività di sviluppo internazionale che ha riguardato principalmente:

- “La Biblioteca dei Morti” di Glenn Cooper e “Dragon Girl”, tratto dal successo editoriale di Licia Troisi, attraverso un accordo con Federation Entertainment, primaria società di produzione televisiva francese;
- “Sienna”, una TV series sull’epopea di grandi famiglie della provincia italiana tra lotte per il potere e intrighi finanziari, anch’essa sviluppata in collaborazione con Federation Entertainment e RTI (reti Mediaset);
- “Les Italiens”, un progetto internazionale di lunga serialità televisiva di genere noir, in co-produzione con la Space Rocket Nation (casa di produzione cinematografica di Nicolas Winding Refn, regista del film “Drive”).

Per quanto riguarda le acquisizioni sui mercati internazionali, si evidenzia che la controllata IIF ha formalizzato l’acquisto dei diritti di distribuzione per l’Italia dei film “Moonfall” per la regia di Roland Emmerich (“2012”, “Independence day”, “Il patriota” e “Midway”), “Not without hope” di Rupert Wainwright e “Wash me to the river” di Randall Emmet, il cui sfruttamento in sala è previsto per il 2021.

Sempre nel primo semestre sono stati conclusi diversi contratti di sfruttamento della library con i principali broadcaster e distributori (Rai, Sky Italia, Rai Cinema, TIM).

Esercizio sale cinematografiche

Per quanto attiene l’esercizio delle sale cinematografiche e il box office in particolare, i risultati del primo semestre 2020 del Gruppo, rispetto allo stesso periodo dell’anno precedente, presentano un decremento di circa 2,4 milioni, dovuto all’interruzione dell’operatività a partire dall’8 marzo 2020 per le motivazioni spiegate precedentemente. Si segnala che i risultati di incasso fino al termine del mese di febbraio indicavano un incremento del 24% rispetto al precedente anno.

ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI

Di seguito viene illustrato l'andamento del Gruppo nel primo semestre 2020

1. Risultati Redditali Consolidati

(importi in migliaia di Euro)

Conto Economico consolidato riclassificato	30.06.2020	30.06.2019
Ricavi e proventi operativi	8.357	14.423
Costi operativi esterni	(5.106)	(9.527)
EBITDA	3.251	4.896
Ammortamenti e svalutazioni	(3.128)	(2.343)
EBIT	123	2.553
Proventi e oneri finanziari	(476)	(549)
Risultato ante imposte	(353)	2.004
Imposte dell'esercizio	(89)	(409)
Risultato netto delle attività destinate alla vendita	-	-
Risultato Netto	(442)	1.595

I ricavi e proventi operativi consolidati si attestano ad Euro 8.357 mila, in diminuzione rispetto a quelli del primo semestre del 2019 (Euro 14.423 mila), suddivisi nel seguente modo:

- Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi: Euro 6.222 mila (Euro 12.280 mila del primo semestre 2019);
- Altri proventi: Euro 2.135 mila (Euro 2.143 del primo semestre 2019).

I costi operativi evidenziano un decremento di Euro 4.421 mila, dovuto prevalentemente ai minori costi di distribuzione cinematografica dei film prodotti e ai minori oneri di gestione delle strutture cinematografiche.

Gli ammortamenti e le svalutazioni, pari ad Euro 3.128 evidenziano un incremento rispetto al precedente semestre, per maggiori ammortamenti della library.

La perdita del semestre (Euro 442 mila) è determinato dall'andamento delle componenti sopra descritte.

Si evidenzia il buon risultato della gestione finanziaria, in linea con quello del secondo semestre dell'esercizio precedente a conferma dell'attenta politica seguita dal Gruppo nella gestione delle risorse finanziarie e nel presidio del ciclo degli incassi.

Considerando le Business Unit nelle quali è suddivisa l'attività del Gruppo, sono stati ottenuti i seguenti risultati:

(importi in migliaia di Euro)

Conto Economico consolidato sintetico	Produzione/ Distribuzione	Sale	Totale
Ricavi e proventi operativi	4.143	4.214	8.357
Costi operativi esterni	(2.247)	(2.859)	(5.106)
EBITDA	1.896	1.355	3.251
Ammortamenti e svalutazioni	(1.636)	(1.492)	(3.128)
EBIT	260	(137)	123
Proventi e oneri finanziari	(329)	(147)	(476)
Risultato ante imposte	(69)	(284)	(353)
Imposte dell'esercizio	(176)	87	(89)
Risultato netto delle attività destinate alla vendita	-	-	-
Risultato Netto	(245)	(197)	(442)

2. Situazione Patrimoniale Consolidata

La struttura patrimoniale del Gruppo è caratterizzata da una prevalenza del capitale immobilizzato in relazione sostanzialmente alla *library* cinematografica della controllata Italian International Film S.r.l. ed agli immobili di proprietà o condotti in locazione/leasing connessi all'esercizio dell'attività cinematografica.

(importi in migliaia di Euro)

Stato Patrimoniale consolidato riclassificato	30.06.2020	31.12.2019
Attività immateriali	22.263	19.747
Attività materiali	11.150	11.441
Diritti d'uso su beni in leasing	12.876	14.051
Altre attività non correnti	2.783	2.712
Capitale immobilizzato	49.072	47.951
Attività commerciali	15.724	21.256
Debiti commerciali	(11.106)	(11.732)
Debiti tributari	(2.236)	(2.009)
Altre attività e passività correnti	14.318	17.924
Capitale circolante netto	16.700	25.439
Fondo per benefici ai dipendenti	(1.669)	(1.560)
Passività per imposte differite	(4)	(44)
Altre passività non correnti	(865)	(652)
Passività non correnti	(2.538)	(2.256)
Capitale investito netto	63.234	71.134
Patrimonio netto del Gruppo	35.146	35.667
Patrimonio netto di terzi	234	221
Patrimonio netto	35.380	35.888
Passività finanziarie non correnti	22.799	26.035
Passività finanziarie correnti	2.697	3.284
Titoli	(4)	(4)
Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	(7.798)	(4.888)
Indebitamento finanziario netto	17.694	24.427
Debiti finanziari non correnti su beni in leasing	8.767	9.325
Debiti finanziari correnti su beni in leasing	1.393	1.494
Indebitamento finanziario su beni in leasing	10.160	10.819
Copertura del capitale investito netto	63.234	71.134

L'incremento netto del valore delle Attività immateriali è riconducibile prevalentemente agli investimenti effettuati per la produzione delle opere cinematografiche ultimate nel corso del semestre e per quelle in corso di realizzazione, nonché all'acquisizione di diritti di distribuzione cinematografica da terzi, per un importo complessivo di circa Euro 4,1 milioni, al netto delle quote d'ammortamento rilevate nel semestre per circa Euro 1,6 milioni.

Il decremento netto del valore delle Attività materiali è riconducibile prevalentemente alle quote d'ammortamento del semestre per circa Euro 0,4 milioni al netto degli investimenti effettuati per la realizzazione delle nuove sale nel corso del semestre per un importo complessivo di 0,1 milioni. Il decremento del valore dei diritti d'uso su beni in leasing è riconducibile alle quote d'ammortamento del semestre per circa 1,2 milioni.

Il capitale circolante netto passa da Euro 25.439 mila del 31 dicembre 2019 ad Euro 16.700 mila del 30 giugno 2020 in relazione principalmente al decremento dei crediti commerciali.

Il Patrimonio netto diminuisce da Euro 35.888 mila del 31 dicembre 2019 ad Euro 35.380 mila del 30 giugno 2020 in relazione al negativo risultato del semestre; come precedentemente indicato, la Capogruppo nel primo semestre 2020 non ha distribuito dividendi.

L'indebitamento netto verso il sistema finanziario passa da Euro 24.427 mila del 31 dicembre 2019 ad Euro 17.694 mila del 30 giugno 2020 in relazione principalmente al decremento dei debiti per Euro 10,3 milioni, tenuto conto dell'accensione di nuovi finanziamenti per un importo di Euro 6,5 milioni da parte, principalmente della controllata IIF ed al miglioramento delle disponibilità liquide per Euro 2,9 milioni.

3. Situazione Finanziaria Consolidata

Il Gruppo presenta una posizione finanziaria netta negativa in diminuzione da Euro 35.246 mila del 31 dicembre 2019 ad Euro 27.854 mila del 30 giugno 2020. La variazione, cui si accompagna una parallela crescita delle immobilizzazioni immateriali, è dovuta essenzialmente ai minori finanziamenti delle opere cinematografiche della controllata IIF in corso di produzione nel primo semestre, alla attenta gestione del ciclo degli incassi ed all'ottimizzazione dell'uso delle risorse finanziarie.

(importi in migliaia di Euro)

Situazione finanziaria consolidata	30.06.2020	31.12.2019	Variazione
Disponibilità liquide	7.798	4.888	2.910
Finanziamenti passivi	(2.307)	(2.930)	623
Debiti verso società controllante	(340)	(354)	14
Debiti verso società di leasing	(1.393)	(1.494)	101
Scoperti di conto corrente	(50)	-	(50)
Disponibilità finanziaria netta corrente	3.708	110	3.598
Titoli	4	4	-
Finanziamenti passivi	(22.799)	(26.035)	3.236
Debiti verso società di leasing	(8.767)	(9.325)	558
Indebitamento netto non corrente	(31.562)	(35.356)	3.794
Indebitamento finanziario netto	(27.854)	(35.246)	7.392

4. Indicatori economico/patrimoniali

Al fine di consentire una migliore analisi dei dati economici e patrimoniali del Gruppo, vengono di seguito riportati alcuni indicatori, ritenuti maggiormente significativi delle performance aziendali. Gli indicatori illustrati potrebbero non essere direttamente comparabili con quelli utilizzati da altre aziende, in quanto non esiste una univocità nella formulazione dei dati aggregati presi a riferimento per il calcolo.

Indici di performance	30.06.2020	30.06.2019
ROI (Ebit/Capitale investito netto)	0%	4%
ROE (Risultato netto/Capitale proprio)	-1%	5%
Assets turnover (Ricavi per servizi/capitale investito netto)	10%	18%
Oneri finanziari/Passività finanziarie	4%	2%
Patrimonio netto/Capitale immobilizzato	72%	70%
(Patr.netto+ Pass. fin. non correnti)/Cap. immob.	119%	116%

INVESTIMENTI

L'importo degli investimenti netti dell'esercizio ammonta ad Euro 4,2 milioni, quasi interamente focalizzato sull'attività di produzione/distribuzione di opere filmiche.

Gli investimenti dell'attività di produzione/distribuzione di opere filmiche sono stati essenzialmente destinati alla produzione della serie tv *"Mina settembre"* e dei film *"Lasciarsi un giorno a Roma"* e *"Una famiglia mostruosa"*.

RICERCA E SVILUPPO

Tenuto conto della natura e del settore in cui opera il Gruppo, si rappresenta che nel corso dell'esercizio non sono state sostenute spese per attività di ricerca e di sviluppo che esulino dall'attività principale.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

Per una migliore valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico si espongono le informazioni in merito ai rischi ed incertezze nello svolgimento dell'attività aziendale.

Nel corso degli anni il management aziendale ha adottato e continua ad adottare politiche e criteri, sperimentati nel tempo, che consentono di misurarne e monitorarne l'andamento in modo da mantenere un profilo di rischio basso.

In particolare, si segnala che:

- l'attività esercitata è diversificata tra produzione cinematografica e televisiva, distribuzione di opere cinematografiche ed esercizio cinematografico, in modo da ridurre la caratteristica di rischiosità delle aziende mono piattaforma;
- la produzione di opere filmiche è sempre sostenuta da una pre-contrattualizzazione che corregge il fattore di rischio correlato agli esiti di mercato del prodotto;
- la struttura finanziaria è tarata su un arco di 10 anni e garantisce la continuità di risorse per i piani produttivi, minimizzando i tipici fattori di rischio finanziario del settore;
- l'articolazione della capacità industriale garantisce la capacità di seguire i movimenti del mercato sfruttando al massimo gli investimenti nei contenuti adattandoli alle varie piattaforme multimediali secondo le opportunità offerte dai diversi canali di distribuzione (capacità di vendita theatrical, free-tv,

sat-tv, digitale televisivo, home video, i supporti cartacei in edicola e nella grande distribuzione, nelle librerie con prodotti ad hoc);

- la gestione unificata e centralizzata delle risorse finanziarie consente un bilanciamento appropriato tra i flussi degli incassi dei contratti e quelli derivanti dall'esercizio cinematografico.

Ad ogni modo, il perseguimento degli obiettivi strategici nonché la situazione economica, patrimoniale e finanziaria del Gruppo sono influenzati da vari potenziali fattori di rischio e incertezze riconducibili alle seguenti tipologie:

- rischio finanziario;
- rischio di cambio;
- rischio di tasso;
- rischio di credito;
- rischio di liquidità.

Di seguito sono riportate una serie di informazioni volte a fornire indicazioni circa la dimensione dell'esposizione ai rischi da parte del Gruppo.

Rischio finanziario

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato dalla sua capacità di attrazione del pubblico ed in parte dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A).

Al fine di monitorare i rischi finanziari attraverso un sistema di reporting integrato e consentire una pianificazione analitica delle attività future, il Gruppo ha avviato un processo di revisione del sistema di pianificazione e controllo di gestione. In questa prima fase si è proceduto a rendere più efficace il sistema di contabilità industriale che affianca la contabilità generale, in modo da garantire non solo la rilevazione dei fatti aziendali per il corretto adempimento degli obblighi civilistici e fiscali, ma anche di attribuire i singoli costi aziendali (direttamente o indirettamente) ai centri di costo o di commessa a cui fanno riferimento. Il nuovo sistema consente, da un lato, di migliorare la gestione delle informazioni di carattere economico dei centri di costo o di commessa di riferimento (singole opere filmiche o sale cinematografiche) e, dall'altro, di redigere in maniera più puntuale budget di previsione ed effettuare scelte di valutazione economica. Nella seconda fase è prevista l'attuazione di un sistema di reporting automatizzato che consenta una pianificazione efficace ed analitica delle attività future, nonché il successivo riscontro dei risultati ottenuti per analizzarne gli eventuali scostamenti.

Rischio di cambio

È il rischio che andamenti sfavorevoli nei cambi comportino significativi minori ricavi e/o maggiori costi rispetto agli obiettivi definiti. Il Gruppo effettua taluni acquisti di diritti di opere filmiche in USD. Tenuto conto che i rapporti con i fornitori consentono una ragionevole elasticità sui tempi di pagamento, nonché dell'andamento del cambio Euro/USD nel corso del primo semestre 2020, il Gruppo non ha ritenuto opportuno effettuare alcuna operazione in strumenti finanziari derivati relativa all'acquisto a termine di USD, mantenendo un costante monitoraggio dell'andamento del cambio sui mercati finanziari.

Rischio di tasso

L'esposizione al rischio di tasso di interesse è legata alla dinamica della Posizione Finanziaria Netta (PFN). In tal caso il rischio di tasso è concepito come il rischio che possibili rialzi nei tassi d'interesse inducano significativi aumenti negli oneri finanziari, rispetto a quelli previsti. In merito si rappresenta che l'esposizione di medio-lungo termine del Gruppo è prevalentemente a tasso variabile poiché il livello degli strumenti di

copertura presenti sul mercato non è stato considerato attrattivo in termini economici; per tale motivo il Gruppo non ha fatto ricorso a contratti derivati stipulati con controparti terze.

In considerazione dell'esposizione finanziaria soggetta al rischio di tasso di interesse, in sede di bilancio chiuso al 30 giugno 2020, è stata effettuata un'analisi di sensitività che ha consentito di quantificare, a parità di tutte le altre condizioni, l'impatto che una ipotetica variazione dell'1% dell'Euribor avrebbe avuto sul risultato dell'esercizio: tale analisi ha evidenziato maggiori oneri finanziari pari a circa Euro 0,1 milioni. Sulla scorta di tali considerazioni non si è ritenuto di aggiornare l'analisi.

Rischio di credito

È essenzialmente attribuibile all'ammontare dei crediti commerciali. Gli importi esposti in bilancio sono al netto di accantonamenti per inesigibilità dei crediti, stimati dal management sulla base dell'esperienza storica e della loro valutazione nell'attuale contesto storico.

Tenuto conto che per l'esercizio cinematografico la quasi totalità degli incassi è immediata, il rischio di credito riguarda esclusivamente l'attività di produzione e distribuzione cinematografica, anche se la maggior parte dei crediti commerciali è comunque relativa ad accordi con un ristretto numero di primari operatori in qualità di licenziatari attivi nella distribuzione dei film in Italia.

I tempi di pagamento da parte dei distributori licenziatari in rapporto alle specificità dell'attività di business del settore in cui il Gruppo è attivo determina la necessità per lo stesso di finanziare il capitale circolante principalmente attraverso la cessione di crediti pro-solvendo e, in via residuale, attraverso l'indebitamento bancario. In particolare, la necessità di finanziare il capitale circolante comporta per le società del Gruppo differenti tipologie di oneri quali, principalmente: (i) oneri connessi ad operazioni di cessioni di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i suddetti distributori e il Gruppo non è mai stato parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

Rischio di liquidità

È da intendersi come l'eventuale incapacità di far fronte agli impegni di pagamento relativi a passività finanziarie. Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie possano non essere disponibili a coprire le obbligazioni a scadenza ovvero essere disponibili ad un costo elevato tale da determinare un impatto sul risultato economico.

Il Gruppo gestisce il rischio di liquidità mantenendo un adeguato livello di finanziamenti bancari specie di medio e lungo periodo concessi dai primari istituti di credito al fine di soddisfare le esigenze di finanziamento dell'attività operativa. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni nel caso in cui i flussi di cassa generati dall'ordinaria gestione non si rendessero sufficienti, ovvero di uno sfasamento temporale tra gli stessi, il Gruppo ha la possibilità di porre in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, anticipazioni bancarie su crediti e finanziamenti bancari.

Allo stato attuale, il Gruppo ritiene che i flussi derivanti dalla gestione dell'impresa e l'attuale struttura finanziaria e patrimoniale assicurino l'accesso, a normali condizioni di mercato, ad un ampio spettro di forme di finanziamento.

Contenziosi

Alcune società del Gruppo sono coinvolte in alcuni contenziosi di natura legale o fiscale. Di seguito si forniscono informazioni su quelli più rilevanti per significatività degli importi.

In relazione al contenzioso tra la controllata Italian International Film S.r.l. ed il MIBAC per i contributi sugli incassi, si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi

maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi.

PERSONALE E AMBIENTE

Nel corso del semestre non si sono verificate morti e/o infortuni gravi sul lavoro del personale iscritto al libro matricola. Non si sono verificati, inoltre, addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing.

Il personale in forza a tempo indeterminato al 30 giugno 2020 di tutte le società del Gruppo è pari a 85 unità: 11 unità sono operai, 70 impiegati e 4 dirigenti. Come d'uso nel settore, per l'attività di produzione di opere filmiche il Gruppo fa ricorso all'impiego di personale a tempo determinato nonché a forme di collaborazione esterna per far fronte ad eventuali picchi di attività nei differenti ambiti in cui opera.

Nel corso del semestre non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui il Gruppo è stato dichiarato colpevole in via definitiva e non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

RAPPORTI CON SOCIETA' CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE

Le operazioni infragruppo, con la controllante, le controllate dirette e indirette e con altre parti correlate, non sono qualificabili né come atipiche né come inusuali, rientrando nell'ordinario corso degli affari delle società del Gruppo. Dette operazioni, quando non concluse a condizioni standard o dettate da specifiche condizioni normative, sono state comunque regolate a condizioni di mercato.

Le principali operazioni infragruppo sono sostanzialmente connesse all'attività resa dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. verso le società appartenenti al Gruppo, in particolare per l'addebito dei costi per i servizi resi di carattere amministrativo, fiscale e legale (tali operazioni sono elise nell'ambito del bilancio consolidato).

Il rapporto intrattenuto dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. con la propria controllante Keimos S.r.l. si riferisce essenzialmente ad anticipazioni ricevute nell'esercizio in corso e in quelli precedenti da parte della controllante con un saldo al 30 giugno 2020 di circa Euro 0,3 milioni (al 31 dicembre 2019 pari ad Euro 0,3 milioni).

Relativamente ai rapporti con parti correlate si specifica che la controllata Italian International Film S.r.l. conduce in locazione gli uffici di via Gian Domenico Romagnosi n. 20, in forza di un contratto stipulato con la Romagnosi 2000 S.r.l. (società i cui soci sono Federica e Paola Francesca Lucisano), che prevede un canone annuo di Euro 90 mila, che rispecchia le attuali condizioni di mercato.

Le informazioni sulle operazioni infragruppo (elise nell'ambito del consolidato) e con la controllante sono presentate nei seguenti prospetti:

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Attivo		Passivo	
	30.06.2020	31.12.2019	30.06.2020	31.12.2019
Lucisano Media Group S.p.A.	9.581	9.311	(11.856)	(11.493)
Italian International Film S.r.l.	5.683	5.649	(1.758)	(1.553)
Stella Film S.r.l.	7.460	7.140	(3.260)	(3.231)
Italian International Movieplex S.r.l.	3.922	3.682	(8.046)	(7.667)
Ghisola S.r.l.	954	756	(2.959)	(2.872)
Showbiz S.r.l.	271	271	(9)	(9)
Goodwind S.r.l.	142	133	(125)	(117)
Totale Intercompany	28.013	26.941	(28.013)	(26.941)

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Costi servizi	Ricavi	Totale
Lucisano Media Group S.p.A.	(26)	217	191
Italian International Film S.r.l.	(130)	43	(87)
Stella Film S.r.l.	(63)	72	10
Italian International Movieplex S.r.l.	(314)	-	(314)
Ghisola S.r.l.	-	201	201
Showbiz S.r.l.	-	-	-
Goodwind S.r.l.	-	-	-
Totale Intercompany	(533)	533	-

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	30.06.2020	31.12.2019
Keimos s.r.l. (debiti LMG)	340	354

Nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni significative con altre Società del Gruppo Lucisano Media Group o altre parti correlate.

AZIONI PROPRIE

In data 30 aprile 2015 l'assemblea degli azionisti della Lucisano Media Group S.p.A. ha approvato un piano di buy-back per un massimo di 300.000 azioni ordinarie, pari al 2,02% delle numero 14.877.840 azioni ordinarie costituenti il capitale sociale, da effettuarsi entro 18 mesi. In relazione al piano, che ha avuto termine in data 31 ottobre 2016, la Società ha acquistato 22.400 azioni proprie (pari allo 0,15056% del capitale) per un controvalore di Euro 39.201 che, al 30 giugno 2019, sono ancora detenute in portafoglio.

Le società controllate non detengono invece azioni della controllante Lucisano Media Group S.p.A..

ALTRE INFORMAZIONI

1. D. Lgs 231/2001

La Capogruppo e controllate Italian International Film S.r.l., Italian International Movieplex S.r.l. e Stella Film S.r.l. hanno adottato un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo adeguandosi al dettato normativo di cui al D. Lgs. 231/2001. In particolare, il Consiglio di Amministrazione della Capogruppo ha approvato il Modello, comprensivo del Codice etico, nella seduta del 22 luglio 2015, successivamente aggiornato al 28/09/2018.

Nel corso del primo semestre 2020 è stato effettuato un ulteriore aggiornamento del Modello in relazione alla introduzione dei reati tributari nel catalogo dei reati presupposto della responsabilità amministrativa dell'ente ai sensi del D.lgs 231/01. Le modifiche apportate saranno oggetto di approvazione del prossimo CdA.

2. Strumenti finanziari derivati

Nella frazione dell'anno 2020, la Capogruppo e le imprese controllate inserite nell'area di consolidamento, non hanno sottoscritto strumenti finanziari derivati.

FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELLA FRAZIONE D'ESERCIZIO

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 30 giugno 2020 tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative al bilancio semestrale.

Di seguito i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura del semestre:

- alla fine del mese di agosto sono state riaperte le sale cinematografiche del gruppo;
- nel mese di settembre sono state ultimate le riprese di *"Lasciarsi un giorno a Roma"*;
- nel mese di settembre sono state ultimate le riprese di *"Una famiglia mostruosa"*;
- nel mese di settembre è stata avviata la produzione del documentario *"The power of Rome"*;
- è in corso l'ultimazione della serie televisiva *"Mina settembre"* le cui riprese termineranno nei primi giorni di ottobre.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La strategia del Gruppo ha come obiettivo il rafforzamento della propria posizione competitiva nei differenti settori in cui opera, attraverso una crescita sostenibile e profittevole.

Il successo del Gruppo è basato sul perseguimento di una strategia coerente nel tempo, incentrata sul costante controllo della catena di valore attraverso l'applicazione di un modello organizzativo snello e flessibile. In particolare, il Gruppo ha sempre operato con l'obiettivo di offrire ai propri partner commerciali un elevato livello qualitativo nel rispetto dei migliori standard di efficienza e professionalità.

Nel secondo semestre 2020 è prevista l'uscita nelle sale dell'opera filmica realizzata nel corso del 2019, *"Ritorno al crimine"*, per la regia di Massimiliano Bruno.

Nel mese di settembre sono ultimate le riprese delle opere *"Lasciarsi un giorno a Roma"* e *"Una Famiglia Mostruosa"* la cui uscita nelle sale è prevista per il 2021.

Nel mese di ottobre verranno ultimate le riprese della serie televisiva *"Mina settembre"* ed il documentario *"The power of Rome"*, la cui uscita in Tv è prevista per l'anno 2021.

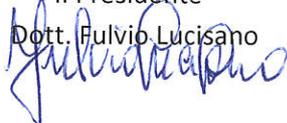
I risultati attesi futuri per la divisione Produzione/Distribuzione di opere cinematografiche traggono beneficio:

- dalla stipula di accordi con la società di distribuzione cinematografica Vision Distribution S.p.A., costituita nel mese di dicembre 2016, frutto dell'accordo con Sky Italia, Cattleya, Palomar, Indiana Production e Wildside. E' la prima volta che una media company operante nel settore free e pay e alcuni importanti produttori indipendenti italiani uniscono le loro forze, con l'obiettivo di offrire al mercato ulteriori possibilità di scelta e di crescita, esplorando nuove strade sia sul piano dei modelli distributivi che su quello dei contenuti e del linguaggio;
- dalla stipula di accordi con RAI Cinema, RAI TV e Amazon per la produzione di diverse opere cinematografiche e televisive;
- dal consolidamento della "factory" creativo/produttiva che consente una maggiore continuità ed un elevato livello qualitativo;
- dalla conseguente "riconoscibilità" dei film IIF da parte del pubblico, che ne migliora la previsione di incasso futuro;
- dalla maggiore forza contrattuale nei confronti dei distributori (diretta conseguenza dei punti precedenti) confermata dagli accordi con i maggiori player di mercato;
- da soggetti e sceneggiature ben individuati, che hanno già conseguito considerevoli risultati cinematografici, per i quali la società sta negoziando le migliori condizioni con i distributori o i broadcaster;
- dal consolidato rapporto con i distributori internazionali che rappresentano una fonte di approvvigionamento di diritti di film esteri e, nel contempo, canale per la cessione all'estero dei diritti delle opere prodotte.

Roma, 30 settembre 2020

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente
Dott. Fulvio Lucisano



LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.
BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO
AL 30 GIUGNO 2020

REDATTO SECONDO I PRINCIPI CONTABILI INTERNAZIONALI IAS/IFRS

PROSPETTI DI BILANCIO

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA
(importi in migliaia di Euro)

	Note	Al 30 giugno 2020	Al 31 dicembre 2019
Attività non correnti			
Attività Immateriali			
Diritti di distribuzione cinematografica	(6)	13.335	14.137
Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione	(6)	6.549	3.204
Altre Attività immateriali	(6)	1.328	1.355
Avviamento	(6)	1.051	1.051
Attività materiali			
Immobili, impianti e macchinari	(7)	11.150	11.441
Diritti d'uso su beni in leasing	(7)	12.876	14.051
Altre attività non correnti			
Partecipazioni	(8)	1.690	1.690
Attività per imposte anticipate	(9)	654	608
Altre attività	(10)	443	418
TOTALE ATTIVITA' NON CORRENTI		49.076	47.955
Attività correnti			
Rimanenze di magazzino	(11)	127	164
Crediti commerciali	(12)	15.597	21.092
Altre attività correnti	(13)	19.211	19.995
Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	(14)	7.798	4.888
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI		42.733	46.139
Attività correnti destinate ad essere cedute	(15)	145	145
TOTALE ATTIVITA'		91.954	94.239

(importi in migliaia di Euro)

	Note	Al 30 giugno 2020	Al 31 dicembre 2019
Patrimonio Netto			
Capitale sociale	(16)	14.878	14.878
Altre riserve	(16)	10.608	9.617
Utili (perdite) a nuovo	(16)	10.115	8.940
Utile (perdita) dell'esercizio	(16)	(455)	2.232
TOTALE PATRIMONIO NETTO DI GRUPPO		35.146	35.667
Patrimonio di terzi	(16)	221	159
Utile (perdita) di terzi	(16)	13	62
TOTALE PATRIMONIO NETTO COMPLESSIVO		35.380	35.888
Passività non correnti			
Fondo per benefici ai dipendenti	(17)	1.669	1.560
Passività finanziarie non correnti	(19)	22.799	26.035
Debiti finanziari non correnti su beni in leasing	(19)	8.767	9.325
Passività per imposte differite	(20)	4	44
Altre passività non correnti	(21)	865	652
TOTALE PASSIVITA' NON CORRENTI		34.104	37.616
Passività correnti			
Passività finanziarie correnti	(19)	2.697	3.284
Debiti finanziari correnti su beni in leasing	(19)	1.393	1.494
Debiti commerciali	(22)	11.106	11.732
Debiti tributari	(23)	2.236	2.009
Altre passività correnti	(24)	5.022	2.200
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI		22.454	20.719
Passività direttamente correlate ad attività correnti destinate ad essere cedute	(25)	16	16
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'		91.954	94.239

CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO
(importi in migliaia di Euro)

	Note	Al 30 giugno 2020	Al 30 giugno 2019
Ricavi			
Ricavi da servizi	(26)	6.222	12.280
Altri ricavi e proventi	(27)	2.135	2.143
Costi			
Costi per materie di consumo	(28)	(156)	(308)
Costi per servizi	(29)	(6.913)	(8.976)
Costi connessi a benefici per i dipendenti	(30)	(1.204)	(1.853)
Ammortamenti e svalutazioni	(31)	(1.950)	(1.161)
Ammortamento diritti d'uso	(31)	(1.178)	(1.182)
Altri costi	(32)	(274)	(209)
(+) Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati	(33)	3.441	1.819
Risultato operativo		123	2.553
Proventi (Oneri) finanziari	(34)	(476)	(549)
Risultato prima delle imposte		(353)	2.004
Imposte sul reddito	(35)	(89)	(409)
Utile / (Perdita) dell'esercizio derivante dalle attività in funzionamento		(442)	1.595
Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita	(36)	-	-
Utile / (Perdita) dell'esercizio		(442)	1.595
<i>Di cui quota del Gruppo</i>		<i>(455)</i>	<i>1.581</i>
<i>Di cui quota di terzi</i>		<i>13</i>	<i>14</i>
Utile / (Perdita) per azione base e diluito (in Euro)	(37)	(0,03)	0,11

CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO CONSOLIDATO

(importi in migliaia di Euro)

	Al 30 giugno 2020	Al 30 giugno 2019
RISULTATO NETTO	(442)	1.595
Utili/(perdite) da valutazione attuariale di fondi per benefici ai dipendenti	(77)	(87)
Effetto fiscale	11	21
Altri utili (perdite) complessivi che non saranno successivamente riclassificate nell'utile / (perdita) d'esercizio	(66)	(66)
TOTALE CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO	(508)	1.529
<i>Di cui quota del Gruppo</i>	<i>(521)</i>	<i>1.515</i>
<i>Di cui quota di terzi</i>	<i>13</i>	<i>14</i>

RENDICONTO FINANZIARIO CONSOLIDATO
(importi in migliaia di Euro)

Rendiconto finanziario consolidato	Al 30 giugno 2020	Al 30 giugno 2019
Flusso monetario da attività operative:		
Utile (perdita)	(442)	1.595
Rettifiche per:		
Ammortamenti e svalutazioni	3.128	2.343
Variazione netta delle attività per imposte anticipate	(46)	32
Variazione netta delle passività per imposte differite	(40)	(35)
Variazione del fondo per benefici ai dipendenti	43	91
Variazione delle rimanenze	37	62
Variazione dei crediti commerciali	5.495	3.064
Variazione dei debiti commerciali	(626)	(295)
Variazione dei debiti tributari	227	(82)
Variazione altre attività correnti e non correnti	759	(103)
Variazione altre passività correnti e non correnti	3.032	(599)
Flusso monetario generato (assorbito) da attività operative	(a) 11.567	6.073
Flusso monetario da attività di investimento:		
Investimenti in attività immateriali/materiali	(4.391)	(2.624)
Disinvestimenti in attività immateriali/materiali	216	471
Variazione dei crediti finanziari e di altre attività finanziarie	-	40
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di investimento	(b) (4.175)	(2.113)
Flusso monetario da attività di finanziamento:		
Accensione finanziamenti	6.540	3.404
Rimborsi delle passività finanziarie non correnti	(9.776)	(5.546)
Rimborsi delle passività finanziarie correnti	(587)	(427)
Rimborsi passività finanziarie su beni in leasing	(659)	(731)
Dividendi pagati	-	(743)
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di finanziamento	(c) (4.482)	(4.043)
Flusso monetario generato (assorbito) dalle attività cessate e dalle attività non correnti destinate ad essere cedute	(d) -	(1)
Flusso monetario complessivo	(e)=(a+b+c+d) 2.910	(84)
Cassa e altre disponibilità liquide nette all'inizio dell'esercizio	(f) 4.888	1.874
Cassa e altre disponibilità liquide nette alla fine dell'esercizio	(g)=(e+f) 7.798	1.790

PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO

Variazioni del patrimonio Netto I Semestre 2019:

(importi in migliaia di Euro)

	Patrimonio netto di pertinenza degli Azionisti della Capogruppo										P.N di Terzi	Totale P.N.		
	Capitale sociale	Legale	Riserva sovrapprezzo azioni	Riserva Straordinaria	Riserva Versam. c/capitale	Utili/perdite Attuariali	Da transizione agli IFRS*	Riserva negativa azioni	Per acquisto quote	Utili a nuovo esercizio			Risultato dell'esercizio	Totale
Saldo al 31 dicembre 2018	14.878	423	4.050	4.783	16	(112)	-	(39)	192	6.762	3.291	34.244	159	34.403
Utile perduto dell'esercizio	-	-	-	-	-	(66)	-	-	-	-	1.581	1.581	14	1.595
Altre componenti del C.E.	-	-	-	-	-	(66)	-	-	-	-	-	(66)	-	(66)
Utile complessivo	-	-	-	-	-	(66)	-	-	-	-	1.581	1.515	14	1.529
Aumenti di capitale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Acquisto quote minoranza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Riclassifiche	-	-	-	314	-	-	-	-	-	2.921	(3.291)	-	-	-
Ripartizione utile	-	56	-	-	-	-	-	-	-	(743)	-	(743)	-	(743)
Distribuzione utili	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldo al 30 giugno 2019	14.878	479	4.050	5.097	16	(178)	-	(39)	192	8.940	1.581	35.016	173	35.189

* Nel bilancio al 31 dicembre 2018, la Riserva di First Time Adoption, negativa per Euro 2.157 mila è stata riclassificata tra gli Utili a nuovo

Variazioni del patrimonio Netto I Semestre 2020:

(importi in migliaia di Euro)

	Patrimonio netto di pertinenza degli Azionisti della Capogruppo										P.N. di Terzi	Totale P.N.		
	Capitale sociale	Legale	Riserva sovrapprezzo azioni	Riserva straordinaria	Riserva c/capitale	Versam.	Attuariali	Utili/perdite transizione agli IFRS	Riserva negativa azioni proprie	Per acquisto quote minoranza			Utili a nuovo	Risultato dell'esercizio
Saldo al 31 dicembre 2019	14.878	479	4.050	5.097	16	(178)	-	(39)	192	8.940	2.232	35.667	221	35.888
Utile perdita dell'esercizio	-	-	-	-	-	(66)	-	-	-	-	(455)	(455)	13	(442)
Altre componenti del C.E.	-	-	-	-	-	(66)	-	-	-	-	(455)	(66)	-	(56)
Utile complessivo	-	-	-	-	-	(66)	-	-	-	-	(455)	(521)	13	(508)
Aumenti di capitale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Acquisto quote minoranza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Riclassifiche	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ripartizione utile	-	53	-	1.006	-	-	-	-	-	1.173	(2.232)	-	-	-
Distribuzione utili	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldo al 30 giugno 2020	14.878	532	4.050	6.103	16	(244)	-	(39)	192	10.113	(455)	35.146	234	35.380

LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.

BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO ABBREVIATO

AL 30 GIUGNO 2020

REDATTO SECONDO I PRINCIPI CONTABILI INTERNAZIONALI IAS/IFRS

NOTE ESPLICATIVE

FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO CONSOLIDATO

1. Forma, contenuto e altre informazioni di carattere generale

Informazioni generali

Il Gruppo Lucisano Media Group, formato dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. e dalle società sottoposte al suo controllo diretto e/o indiretto, opera nel settore della produzione cinematografica e televisiva, in quello dell'acquisizione di diritti e distribuzione delle opere prodotte e/o acquistate e della gestione di sale cinematografiche (Multiplex).

Nel processo di redazione del bilancio è stato rispettato il postulato della "prevalenza della sostanza sulla forma" così come previsto dal *"Framework for the presentation of Financial Statements"*, in cui si richiede che l'informativa sia presentata nella sostanza e realtà economica (competenza economica) e nella prospettiva della continuità aziendale, con la capacità dell'impresa di continuare ad operare come entità in funzionamento.

Con riferimento al presupposto della continuità aziendale, tenuto conto della complessa situazione economica generale (con particolare riferimento alla crisi COVID-19) e di quella particolare che interessa le società del Gruppo, si sono presi in considerazione i principali elementi che evidenziano le situazioni di rischio e le relative contromisure adottate dal Gruppo. Sulla base dei rischi e delle incertezze in essere e delle iniziative adottate, gli Amministratori ritengono sussistente il presupposto della continuità aziendale sulla base del quale è stato redatto il presente bilancio consolidato intermedio.

Il presente bilancio è espresso in Euro in quanto valuta funzionale di riferimento nella quale sono realizzate la maggior parte delle operazioni da parte del Gruppo.

Gli importi sono esposti in Euro migliaia (salvo diversa indicazione).

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2020 della Lucisano Media Group S.p.A. è approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 settembre 2020, che ne ha autorizzato la diffusione ed assoggettato a revisione contabile limitata da parte di BDO Italia S.p.A..

Espressione di conformità agli IFRS

La Lucisano Media Group S.p.A. ha predisposto il bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2020 secondo i principi contabili internazionali IFRS su base volontaria ai soli fini delle comunicazioni al mercato.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato è stato redatto in conformità allo IAS 34 *"Bilanci Intermedi"*, emanato dall'International Accounting Standard Board (IASB) ed è costituito dal conto economico consolidato, dal conto economico complessivo consolidato, dalla situazione patrimoniale - finanziaria consolidata, dal rendiconto finanziario consolidato, dal prospetto della variazione del patrimonio netto consolidato nonché dalle relative note esplicative. Le note esplicative, in accordo con lo IAS 34, sono riportate in forma sintetica e non includono tutte le informazioni richieste in sede di bilancio annuale, essendo riferite esclusivamente a quelle componenti che, per importo, composizione o variazioni, risultano essenziali ai fini della comprensione della situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo. Pertanto, il presente bilancio intermedio deve essere letto unitamente al Bilancio consolidato redatto al 31 dicembre 2019.

Nella predisposizione del presente bilancio intermedio sono stati applicati gli stessi principi contabili e criteri di redazione adottati nella redazione del Bilancio consolidato al 31 dicembre 2019, ai quali si rimanda ad eccezione di quelli specificamente applicabili alle situazioni intermedie.

2. Criteri generali di redazione e Principi Contabili per la predisposizione del bilancio

Schemi di bilancio

Gli schemi di bilancio adottati, come già per la predisposizione del Bilancio consolidato al 31 dicembre 2019 e di quello intermedio abbreviato 30 giugno 2020 sono coerenti con quelli previsti dallo IAS 1 "Revised"; in particolare:

- la situazione patrimoniale e finanziaria consolidata, in cui è stata adottata una forma di presentazione distinta tra attività e passività correnti e non correnti;
- il Conto economico separato consolidato è stato predisposto classificando i costi operativi per natura, in quanto tale forma di esposizione è ritenuta più idonea a rappresentare lo specifico business del Gruppo ed è in linea con la prassi del settore industriale di riferimento.

Il Conto economico separato consolidato include, in aggiunta all'EBIT (Risultato Operativo), l'indicatore alternativo di performance denominato EBITDA (Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti). L'EBIT e l'EBITDA sono determinati come segue:

Utile (perdita) prima delle imposte derivante dalle attività in funzionamento

+ Oneri finanziari

- Proventi finanziari

+/- Altri oneri/(Proventi) da partecipazioni

+/- Quota dei risultati delle partecipazioni in imprese collegate e a controllo congiunto valutate con il metodo del patrimonio netto

EBIT- Risultato Operativo

+/- Svalutazioni/(Ripristini di valore) di attività non correnti

+/- Minusvalenze/(Plusvalenze) da realizzo di attività non correnti

+ Ammortamenti

EBITDA-Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti

- il Conto economico complessivo consolidato comprende, oltre all'utile (perdita) dell'esercizio, come da Conto economico separato consolidato, le altre variazioni dei movimenti di Patrimonio Netto diverse da quelle con gli Azionisti;
- il prospetto delle variazioni di patrimonio netto consolidato, che evidenzia le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio netto del Gruppo;
- il Rendiconto finanziario consolidato è stato predisposto esponendo i flussi finanziari derivanti dalle attività operative secondo il "metodo indiretto", come consentito dallo IAS 7 (Rendiconto finanziario);
- le note al bilancio ("Nota Esplicativa"), che riportano una dettagliata analisi dei valori esposti nei prospetti di bilancio.

Area di consolidamento

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato della Lucisano Media Group S.p.A. comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo e delle società nelle quali la Capogruppo esercita il controllo così come definito dall'IFRS 10 "Bilancio consolidato". Il controllo esiste quando la Capogruppo detiene, direttamente o indirettamente, la maggioranza del capitale sociale, ovvero è in grado di determinare le politiche finanziarie ed operative di un'impresa, al fine di ottenere benefici dalle sue attività.

Di seguito si riporta l'elenco delle società consolidate integralmente:

Denominazione	Sede Legale	Capitale sociale (in euro)	Quota posseduta	
			Diretta	Indiretta
Lucisano Media Group S.p.A.	Roma	14.877.840		
Italian International Film S.r.l.	Roma	5.900.000	100%	
Stella Film S.r.l.	Napoli	15.400.000	100%	
Italian International Movieplex S.r.l.	Roma	570.000		100% Stella Film S.r.l.
Showbiz S.r.l. in liquidazione	Roma	25.500		90% Stella Film S.r.l.
Goodwind S.r.l.	Benevento	20.000		50% Stella Film S.r.l.
Ghisola S.r.l.	Brindisi	100.580		100% Italian International Movieplex S.r.l.

Nel primo semestre dell'esercizio 2020, rispetto al bilancio chiuso al 31 dicembre 2019, l'area di consolidamento non ha subito variazioni.

Elenco delle partecipate non consolidate:

Denominazione	Sede Legale	Capitale sociale (in euro)	Quota posseduta		
			Valore		Indiretta
Consorzio CIPIC in liquidazione	Roma	103.921	1	10%	Italian International Film S.r.l.
Vision Distribution S.p.A.	Milano	13.333.400	1.600.004	8%	Italian International Film S.r.l.

Principi contabili e criteri di consolidamento

I principi contabili, i criteri di consolidamento e le stime di valutazione adottati sono omogenei a quelli utilizzati in sede di redazione del Bilancio consolidato relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, a cui si rimanda per completezza.

Il bilancio consolidato intermedio abbreviato del Gruppo Lucisano comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo, Lucisano Media Group S.p.A. e delle imprese di cui Lucisano Media Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente il controllo. Per il consolidamento sono stati utilizzati i bilanci al 30 giugno 2020 predisposti dagli organi sociali delle entità incluse nell'area di consolidamento. I bilanci inclusi nel processo di consolidamento sono redatti adottando per ciascuna entità i medesimi principi contabili utilizzati in sede di bilancio consolidato annuale al 31 dicembre 2019 ai quali si rimanda, fatta eccezione per:

- l'utilizzo dei nuovi Principi / Interpretazioni adottati dal Gruppo a partire dal 1° gennaio 2020.
- gli adattamenti richiesti dalla natura delle rilevazioni semestrali.

In ottemperanza allo IAS 1 "Revised" (Presentazione del bilancio) le informazioni comparative di bilancio si riferiscono, salvo diversa indicazione, all'esercizio precedente. In particolare:

- la situazione patrimoniale intermedia consolidata al 30 giugno 2020 è posta a confronto con quella al 31 dicembre 2019;
- il conto economico intermedio consolidato al 30 giugno 2020 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2019;
- il rendiconto finanziario intermedio consolidato al 30 giugno 2020 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2019.

Inoltre, in sede di bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2020, le imposte sul reddito del semestre delle singole imprese consolidate sono determinate sulla base della miglior stima possibile in relazione alle informazioni disponibili e sulla ragionevole previsione dell'andamento dell'esercizio fino alla fine del periodo d'imposta. In via convenzionale, le passività per imposte (correnti e differite) sul reddito di competenza del periodo infrannuale delle singole imprese consolidate sono iscritte al netto degli acconti e

dei crediti d'imposta (limitatamente a quelli per i quali non è stato richiesto il rimborso), nonché delle attività per imposte anticipate e classificate nel - Fondo imposte differite; qualora detto saldo risulti positivo esso viene iscritto, convenzionalmente, tra le - Attività per imposte anticipate.

3. Valutazioni discrezionali e stime contabili significative

La redazione del bilancio consolidato intermedio abbreviato e delle relative note in applicazione dello IAS 34 richiede da parte della Direzione aziendale l'effettuazione di stime e di assunzioni basate anche su giudizi soggettivi, esperienze passate ed ipotesi considerate ragionevoli e realistiche in relazione alle informazioni note al momento della stima. Tali stime hanno effetto sui valori delle attività e delle passività di bilancio e sull'informativa relativa ad attività e passività potenziali alla data del bilancio nonché sull'ammontare dei ricavi e dei costi nel periodo di riferimento. I risultati che si consuntiveranno potrebbero differire, anche significativamente, da tali stime a seguito di possibili mutamenti dei fattori considerati nella determinazione di tali stime. Le stime sono riviste periodicamente.

4. Nuovi principi contabili e interpretazioni

4.1 Nuovi principi e interpretazioni recepiti dalla UE e in vigore a partire dal 1° gennaio 2020

Ai sensi dello IAS 8 (Principi Contabili, cambiamenti nelle stime contabili ed errori) vengono qui di seguito indicati e brevemente illustrati gli IFRS in vigore a partire dal 1° gennaio 2020.

Modifiche all'IFRS 9 - Strumenti finanziari, IAS 39, Strumenti finanziari: rilevazione e valutazione e IFRS 7, Strumenti finanziari: informazioni integrative - Riforma degli indici di riferimento per la determinazione dei tassi di interesse

In data 15 gennaio 2020 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2020/34 che ha recepito a livello comunitario alcuni emendamenti all'IFRS 9 -Strumenti finanziari, IAS 39 -Strumenti finanziari: rilevazione e valutazione e IFRS 7 -Strumenti finanziari: informazioni integrative. Le modifiche sono relative ad alcuni requisiti specifici di hedge accounting e sono mirate a fornire un'agevolazione in relazione ai potenziali effetti dell'incertezza causata dalla riforma dei tassi di offerta interbancaria (IBOR). Inoltre, le modifiche richiedono alle società di fornire ulteriori informazioni agli investitori in merito alle loro relazioni di copertura che sono direttamente interessate da tali incertezze.

L'adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale abbreviato al 30 giugno 2020.

Modifiche ai riferimenti al "Conceptual Framework" negli IFRS

In data 29 novembre 2019 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2019/2075 che ha recepito a livello comunitario la versione rivista del Conceptual Framework for Financial Reporting. Le principali modifiche rispetto alla versione del 2010 riguardano:

- un nuovo capitolo in tema di valutazione;
- migliori definizioni e guidance, in particolare con riferimento alla definizione di passività;
- chiarimenti di importanti concetti, come "stewardship", prudenza e incertezza nelle valutazioni.

E' stato pubblicato anche un documento che aggiorna i riferimenti presenti negli IFRS al precedente Conceptual Framework.

L'adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale abbreviato al 30 giugno 2020.

Modifiche allo IAS 1 e allo IAS 8 (Definizione di Materiale)

In data 29 novembre 2019 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2019/2104 che ha recepito alcune modifiche allo IAS 1 (Presentazione del bilancio) e allo IAS 8 (Principi contabili, cambiamenti nelle stime contabili ed

errori). Tali modifiche chiariscono la definizione di “materiale” e allineano la definizione usata nel “Conceptual Framework” con quella utilizzata nei singoli IFRS. La definizione di “materiale”, come rivista dalle modifiche in oggetto, è la seguente: “l’informazione è materiale se omettendola, dichiarandola inesattamente o oscurandola può essere ragionevolmente attesa influenzare le decisioni che gli utenti primari per scopi generali dei rendiconti finanziari fanno in base a quei rendiconti finanziari, che forniscono informazioni finanziarie su una specifica reporting entity”.

L’adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale abbreviato al 30 giugno 2020.

Modifiche all’IFRS 3 (Aggregazioni aziendali)

In data 21 aprile 2020 è stato emesso il Regolamento (UE) n. 2020/551 che ha recepito alcune modifiche all’IFRS 3 (Aggregazioni aziendali). Tali modifiche riguardano la definizione di “business” e aiutano le entità a determinare se un’acquisizione effettuata è un “business” o un gruppo di attività. In base alla nuova definizione un “business” è: “un gruppo integrato di attività e di asset che può essere indirizzato e gestito per lo scopo di fornire beni o servizi ai clienti, generando reddito da investimenti (come dividendi o interessi) o generando altri redditi dalle attività ordinarie. Le modifiche chiariscono anche che, per essere considerato un business, un’acquisizione deve includere un input e un processo sostanziale che insieme contribuiscono alla capacità di creare un output”.

L’adozione di dette modifiche non ha comportato effetti sul bilancio consolidato semestrale abbreviato al 30 giugno 2020.

4.2 Principi contabili, emendamenti e interpretazioni omologati, ma non ancora applicabili / non applicati in via anticipata dalla società

Alla data di redazione del presente bilancio consolidato semestrale abbreviato sono stati emessi dallo IASB i seguenti nuovi Principi / Interpretazioni non ancora recepiti dalla UE oppure non ancora entrati in vigore. Allo stato la capogruppo sta analizzando i principi contabili di recente emanazione e valutando se la loro adozione avrà un impatto significativo sul bilancio.

Modifiche all’IFRS 16- Leasing per concessioni relative al Covid-19

E’ stata approvata una modifica all’IFRS 16 relativa alla contabilizzazione dei leasing. L’emendamento è stato introdotto al fine di neutralizzare le variazioni dei pagamenti dei canoni conseguenti ad accordi tra le parti in considerazione degli effetti negativi del Covid-19. In mancanza di questo intervento l’IFRS 16 avrebbe obbligato i locatari a rideterminare la passività finanziaria nei confronti del concedente e l’attività consistente nel diritto di utilizzo iscritte rispettivamente nel passivo e nell’attivo del proprio bilancio.

L’applicazione dell’esenzione è comunque limitata solamente alle modifiche dei pagamenti dei canoni fino al 30 giugno 2021 e ove finalizzate a mitigare gli effetti del Covid-19 e si rende applicabile a partire dall’01/06/2020.

Modifiche allo IAS 1 - Presentazione del bilancio: classificazione delle passività come correnti o non correnti applicabile dal 1/1/2022(*)

Lo IASB ha pubblicato modifiche allo IAS 1 Presentation of Financial Statements: Classification of Liabilities as Current or Non-current con l’obiettivo di chiarire come classificare i debiti e le altre passività tra quelli a breve o lungo termine.

Le modifiche entrano in vigore dall’1 gennaio 2022 ma è comunque consentita un’applicazione anticipata.

Modifiche al IFRS 3 - Aggregazioni aziendali

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche all’IFRS 3 “Reference to the Conceptual Framework” (di seguito modifiche all’IFRS 3), per: (i) completare l’aggiornamento dei riferimenti al Conceptual Framework for Financial Reporting presenti nel principio contabile; (ii) fornire chiarimenti in merito ai presupposti per la

rilevazione, all'acquisition date, di fondi, passività potenziali e passività per tributi assunti nell'ambito di un'operazione di business combination; (iii) esplicitare il fatto che le attività potenziali non possono essere rilevate nell'ambito di una business combination.

Le modifiche all'IFRS 3 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

Modifiche allo IAS 37 Accantonamenti, passività e attività potenziali

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche allo IAS 37 "Onerous Contracts - Cost of Fulfilling a Contract" (di seguito modifiche allo IAS 37), volte a fornire chiarimenti in merito alle modalità di determinazione dell'onerosità di un contratto.

Le modifiche allo IAS 37 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

Modifiche allo IAS 16 Immobili, Impianti e Macchinari.

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche allo IAS 16 "Property, Plant and Equipment: Proceeds before Intended Use" (di seguito modifiche allo IAS 16), volte a definire che i ricavi derivanti dalla vendita di beni prodotti da un asset prima che lo stesso sia pronto per l'uso previsto siano imputati a conto economico unitamente ai relativi costi di produzione.

Le modifiche allo IAS 16 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

Modifiche agli IFRS 17 (Contratti di assicurazione), incluse modifiche all'IFRS 17, IFRS 4 - Contratti assicurativi e Differimento dell'IFRS 9

In data 25 giugno 2020, lo IASB ha emesso le modifiche all'IFRS 17 "Amendments to IFRS 17" e all'IFRS 4 relativi alle attività assicurative, prevedendo, tra l'altro, il differimento dell'entrata in vigore delle disposizioni dell'IFRS 17 al 1° gennaio 2023.

Modifiche al Ciclo annuale di miglioramenti 2018-2020

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso il documento "Annual Improvements to IFRS Standards 2018-2020 Cycle", contenente modifiche, essenzialmente di natura tecnica e redazionale, dei principi contabili internazionali.

Le modifiche ai principi contabili sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

5. Stagionalità delle attività

L'attività svolta dal Gruppo non ha carattere ciclico e il business non è considerato altamente stagionale pertanto il presente bilancio consolidato intermedio abbreviato non include l'informativa aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.16A (b) e l'informativa finanziaria aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.21.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Attività non correnti

6. Attività immateriali

Il saldo della voce è pari ad Euro 22.263 mila e presenta un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 2.516 mila. Di seguito viene presentato il dettaglio delle suddette attività:

(importi in migliaia di Euro)

	Diritti di distribuzione cinematografica	Costi di produzione cinematografica	Altre Attività immateriali	Avviamento	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2018	152.268	1.899	1.622	1.051	156.840
Acquisti e capitalizzazioni	5.643	1.330	261	-	7.234
Riclassifiche	90	58	(148)	-	-
Cessione diritti	-	(83)	(71)	-	(154)
Diritti scaduti	(586)	-	-	-	(586)
Costo storico al 31 dicembre 2019	157.415	3.204	1.664	1.051	163.334
Acquisti e capitalizzazioni	624	3.127	342	-	4.093
Riclassifiche	149	218	(367)	-	-
Costo storico al 30 giugno 2020	158.188	6.549	1.639	1.051	167.427
Fondo amm.to al 31 dicembre 2018	(137.030)	-	(309)	-	(137.339)
Ammortamenti	(6.834)	-	-	-	(6.834)
Diritti scaduti	586	-	-	-	586
Fondo amm.to al 31 dicembre 2019	(143.278)	-	(309)	-	(143.587)
Ammortamenti	(1.575)	-	(2)	-	(1.577)
Diritti scaduti	-	-	-	-	-
Fondo amm.to al 30 giugno 2020	(144.853)	-	(311)	-	(145.164)
Valore netto al 31 dicembre 2018	15.238	1.899	1.313	1.051	19.501
Valore netto al 31 dicembre 2019	14.137	3.204	1.355	1.051	19.747
Valore netto al 30 giugno 2020	13.335	6.549	1.328	1.051	22.263

Diritti di distribuzione cinematografica

I costi relativi ai diritti di distribuzione cinematografica per Euro 13.335 mila (Euro 14.137 mila al 31 dicembre 2019) sono composti al 30 giugno 2020 da:

- capitalizzazione di spese sostenute per ottenere la titolarità di un diritto esclusivo di edizione, rappresentazione ed esecuzione derivante da un diritto d'autore e costi derivanti da contratti che attuino la traslazione dei diritti stessi per un importo di Euro 8.292 mila (Euro 9.295 mila al 31 dicembre 2019). Il decremento netto dell'esercizio deriva principalmente da: *i*) incrementi per capitalizzazione di costi per Euro 206 mila; *ii*) ammortamenti di competenza dell'esercizio per Euro 1.209 mila. Tali costi sono riferiti totalmente alla controllata IIF;
- costi per concessioni e licenze di diritti acquisiti a prezzo fisso o con anticipo garantito pari a Euro 5.302 mila (Euro 4.842 mila al 31 dicembre 2019). L'incremento del semestre deriva principalmente da: *i*) incrementi per la capitalizzazione dei costi per Euro 418 mila al netto degli ammortamenti di competenza per Euro 365 mila; *ii*) riclassifiche pari ad Euro 149 mila. Tali costi sono riferiti totalmente alla società Italian International Film S.r.l..

Costi di produzione cinematografica

I costi cinematografici in corso di lavorazione per Euro 6.549 mila al 30 giugno 2020 (Euro 3.204 mila al 31 dicembre 2019) sono anch'essi riferibili alla Italian International Film S.r.l. e comprendono due tipologie di costi: *(i)* quelli sostenuti per la produzione di film in corso di ultimazione (Euro 3.646 mila al 30 giugno 2020); *(ii)* quelli sostenuti per progetti e studi su opere filmiche in corso di realizzazione e/o che si prevede di realizzare negli esercizi futuri (Euro 2.903 mila al 30 giugno 2020).

Ammortamento

L'ammortamento dei costi riferiti alle opere cinematografiche è determinato secondo una metodologia basata sui ricavi previsti, comunemente utilizzata nel settore e che prevede che l'ammortamento cumulato alla data di bilancio venga determinato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il

totale dei ricavi derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti, previsti in base ai piani di vendita, in quanto gli Amministratori ritengono che tale metodologia rifletta in maniera più appropriata e corretta la velocità con cui la Società prevede l'utilizzo dei benefici economici connessi con tali diritti.

Qualora il valore recuperabile dei diritti relativi alle opere filmiche, determinato nei limiti del flusso di ricavi futuri attesi, risulti inferiore rispetto al valore contabile alla data di bilancio, si procede alla svalutazione totale o parziale (nei limiti del valore di recupero determinato dai flussi di ricavi attesi) dello stesso.

Test di valutazione della library

In conformità allo IAS 36 il Gruppo qualora vi sia un'indicazione di perdita di valore delle proprie attività, e comunque con cadenza almeno annuale, verifica se il valore recuperabile sia almeno pari al valore contabile. In sede di redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2019 i diritti di produzione e distribuzione cinematografica che costituiscono la "Library", sono stati sottoposti ad Impairment test. Le assunzioni del test sono state confermate al 30 giugno 2020 e, a tale data, gli Amministratori non hanno rilevato la presenza di indicatori di Impairment in quanto non si sono verificati eventi tali da modificare le assunzioni del test condotto; pertanto è stata confermata l'impostazione adottata al 31 dicembre 2019 e non si è ritenuto, quindi, necessario procedere con riferimento al 30 giugno 2020 allo svolgimento di Impairment test della Library.

Altre attività immateriali

La voce "Altre attività immateriali" al 30 giugno 2020 pari ad Euro 1.328 mila risulta decrementata di Euro 27 mila rispetto al dato al 31 dicembre 2019. Essa è sostanzialmente riferibile ai costi sostenuti dalla controllata IIF nell'acquisizione di diritti di esclusiva, nonché quelli per progetti di opere filmiche di prossima realizzazione.

Avviamento

La voce "Avviamento" al 30 giugno 2020 pari ad Euro 1.051 mila risulta invariata nella sua entità e composizione rispetto al dato al 31 dicembre 2019, essa è sostanzialmente riferibile alle seguenti *business unit*:

- produzione di opere cinematografiche per Euro 259 mila;
- esercizio di sale cinematografiche per Euro 792 mila.

In quanto attività avente vita utile indefinita, l'avviamento non è assoggettato ad ammortamento sistematico, ma è sottoposto almeno annualmente, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, a verifica di recuperabilità (impairment test) al fine di identificare eventuali perdite durevoli di valore da riflettere in bilancio. Dall'ultimo test di impairment effettuato in sede di redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2019 non sono emersi elementi indicativi di una perdita di valore.

7. Immobili, impianti, macchinari e diritti d'uso su beni in leasing

Immobili impianti e macchinari

Ammontano ad Euro 11.150 mila (Euro 11.441 mila al 31 dicembre 2019) e presentano la seguente composizione e movimentazione:

(Importi in migliaia di Euro)

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinari	Attrezzature Industriali e commerciali	Altri beni	In corso ed acconti	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2018	35.304	4.429	6.315	939	111	47.098
Riclassifiche adozione IFRS 16	(21.535)	-	(104)	-	-	(21.639)
Acquisti e capitalizzazioni	83	301	47	-	(50)	381
Costo storico al 31 dicembre 2019	13.852	4.730	6.258	939	61	25.840
Acquisti e capitalizzazioni	-	30	20	9	22	81
Costo storico al 30 giugno 2020	13.852	4.760	6.278	948	83	25.921
Fondo amm.to al 31 dicembre 2018	(14.680)	(3.426)	(6.057)	(869)	-	(25.032)
Riclassifiche adozione IFRS 16	11.334	-	55	19	-	11.408
Ammortamenti	(467)	(199)	(90)	(19)	-	(775)
Fondo amm.to al 31 dicembre 2019	(3.813)	(3.625)	(6.092)	(869)	-	(14.399)
Ammortamenti	(228)	(97)	(41)	(6)	-	(372)
Fondo amm.to al 30 giugno 2020	(4.041)	(3.722)	(6.133)	(875)	-	(14.771)
Valore netto al 31 dicembre 2018	10.423	1.003	209	70	111	11.816
Valore netto al 31 dicembre 2019	10.039	1.105	166	70	61	11.441
Valore netto al 30 giugno 2020	9.811	1.038	145	73	83	11.150

Terreni e fabbricati: la voce per Euro 9.811 mila (Euro 10.039 mila al 31 dicembre 2019) comprende il complesso immobiliare Andromeda Roma di proprietà della società Italian International Movieplex S.r.l., comprensivo del maggior valore allocato all'immobile in sede di Purchase Price Allocation della società per Euro 5.270 mila. Il valore dell'immobile in oggetto è ammortizzato in quote costanti sulla vita utile economico-tecnica stimata (3,85%);

Sull'immobile Andromeda di Roma, gravano ipoteche per Euro 70 milioni a garanzia di finanziamenti erogati alla controllata Italian International Film S.r.l. da Mediocredito Italiano S.p.A. e Unicredit S.p.A..

Impianti e macchinari: complessivamente pari ad Euro 1.038 mila al 30 giugno 2020 (Euro 1.105 mila al 31 dicembre 2019) sono sostanzialmente relativi ai costi per l'acquisizione di impianti cinematografici, relativi per Euro 206 mila a Stella Film, per Euro 763 mila ad IIM e per Euro 69 mila a Goodwind.

Diritti d'uso su beni in leasing

Il Gruppo Lucisano, a seguito dell'adozione dell'IFRS 16 ha scelto di classificare i diritti d'uso su beni di terzi in una specifica voce della situazione patrimoniale-finanziaria. La voce pari ad Euro 12.876 presenta la seguente composizione e movimentazione:

(importi in migliaia di Euro)

	Immobili	Altro	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2018	-	-	-
IFRS 16 - Adozione	6.130	-	6.130
Lavori di conservazione	34	-	34
IFRS 16 - Riclassifiche	21.535	104	21.639
Costo storico al 31 dicembre 2019	27.699	104	27.803
Lavori di conservazione	3	-	3
Costo storico al 30 giugno 2020	27.702	104	27.806
Fondo ammortamento al 31 dicembre 2018	-	-	-
Ammortamenti di periodo	(2.327)	(36)	(2.363)
IFRS 16 - Riclassifiche	(11.334)	(55)	(11.389)
Fondo ammortamento al 31 dicembre 2019	(13.661)	(91)	(13.752)
Ammortamenti di periodo	(1.165)	(13)	(1.178)
Fondo ammortamento al 30 giugno 2020	(14.826)	(104)	(14.930)
Valore netto al 31 dicembre 2019	14.038	13	14.051
Valore netto al 30 giugno 2020	12.876	-	12.876

In particolare, la voce Immobili comprende:

- i contratti di leasing, inerenti l'immobile sito in Brindisi, per Euro 6.276 mila precedentemente iscritto con la metodologia finanziaria ai sensi dello IAS 17;
- i canoni di locazione operativa inerenti l'affitto delle sale cinematografiche per Euro 4.201 mila.
- le spese sostenute dalla Stella Film S.r.l. per la realizzazione del fabbricato BIG Maxicinema pari ad Euro 2.399 mila (Euro 2.747 mila al 31 dicembre 2019) detenuto in locazione operativa sono state riclassificate a seguito dell'applicazione del nuovo principio contabile IFRS 16. Tali costi capitalizzati sono ammortizzati a quote costanti sulla base della durata del contratto di locazione sottostante, con scadenza al 2023, è inferiore rispetto alla vita economico tecnica del bene in oggetto.

Con riferimento ai valori dei complessi immobiliari di Roma e Brindisi, nonché alle spese sostenute da Stella Film per il BIG Maxicinema, al fine di verificarne la recuperabilità dei valori iscritti si è proceduto nel corso di precedente esercizio, con il supporto di un professionista indipendente, all'aggiornamento delle perizie valutative predisposte in precedenti esercizi; le valutazioni non hanno evidenziato perdite durevoli di valore delle voci in oggetto.

8. Partecipazioni

Il valore di Euro 1.690 mila (Euro 1.690 a al 31 dicembre 2019) si riferisce alle partecipazioni non consolidate nel:

- Consorzio CIPIC in liquidazione (Euro 1),
- Consorzio E.C.I. - Esercenti Cinema Indipendenti (Euro 8 mila),
- Vision Distribution S.p.A., (Euro 1.600 mila) costituita nel mese di dicembre 2016 unitamente a Sky Italia, Cattleya, Palomar, Indiana Production e Wildside e di cui il Gruppo detiene una partecipazione pari all'8% del capitale;
- Banca Monte dei Paschi di Siena (Euro 82 mila).

In merito alla partecipazione in MPS, si precisa che a seguito del salvataggio della Banca avvenuto nel corso dell'anno 2017 con intervento pubblico, le obbligazioni ordinarie detenute dalla controllata IIF per complessivi Euro 500 mila, sono state convertite in nr. 57.803 azioni (fino al 31 dicembre 2016 i titoli obbligazionari erano iscritti tra le Altre attività non correnti). Le stesse sono iscritte al valore di mercato alla data di chiusura del semestre.

9. Attività per imposte anticipate

Le attività per imposte anticipate al 30 giugno 2020 ammontano ad Euro 654 mila (Euro 608 mila al 31 dicembre 2019) e sono iscritte prevalentemente sulla svalutazione dei titoli MPS detenuti dalla controllata Italian International Film S.r.l. e sulle perdite fiscali maturate dalla controllata Stella Film S.r.l. prima dell'adesione al consolidato fiscale.

Le imposte anticipate sono calcolate con le aliquote vigenti (Ires 24% e Irap in base alle delibere regionali).

Le attività per imposte anticipate sono iscritte in bilancio nei limiti in cui il loro recupero sia ragionevolmente probabile; in particolare l'iscrizione delle imposte anticipate riflette le valutazioni del Consiglio di Amministrazione in merito alla presenza di un imponibile fiscale nel prossimo futuro tale da permetterne il recupero.

10. Altre attività non correnti

Le altre attività non correnti ammontano ad Euro 443 mila (Euro 418 mila al 31 dicembre 2019) e si riferiscono prevalentemente a riscoti attivi e depositi cauzionali.

Attività correnti

11. Rimanenze di magazzino

Complessivamente pari ad Euro 127 mila (Euro 164 mila al 31 dicembre 2019), si riferiscono alle giacenze di merci dei bar dei complessi cinematografici gestiti e dei materiali di consumo per gli impianti di proiezione e sonoro.

12. Crediti commerciali

I crediti commerciali ammontano ad Euro 15.597 mila (Euro 21.092 mila al 31 dicembre 2019) con un decremento netto di Euro 5.495 mila.

I crediti commerciali sono interamente relativi a crediti verso clienti e non vi sono crediti esigibili oltre i 5 anni. L'ammontare dei crediti esposto al valore nominale, è ricondotto al presumibile realizzo attraverso lo stanziamento del fondo svalutazione crediti, pari a Euro 807 mila (invariato rispetto al 31 dicembre 2019), in base alla miglior stima effettuata dagli Amministratori, tenuto conto delle informazioni disponibili alla data di redazione del presente bilancio intermedio, del rischio di inesigibilità dei crediti.

I crediti sono vantati prevalentemente nei confronti di Rai Cinema S.p.A., RAI Radiotelevisione Italiana S.p.A., Sky Italia S.p.A. e gran parte degli stessi sono veicolati attraverso il contratto di apertura di credito del Pool di finanziamento e daranno pertanto luogo, al momento del loro incasso, ad una diminuzione dell'indebitamento.

Al 30 giugno 2020 i crediti verso clienti residenti all'estero di ammontare non significativo sono riferibili esclusivamente alla Italian International Film S.r.l..

13. Altre attività correnti

Le altre attività correnti ammontano ad Euro 19.211 mila (Euro 19.995 mila al 31 dicembre 2019) e si compongono come segue:

(importi in migliaia di Euro)

Altre attività correnti	30.06.2020	31.12.2019	Variazione
Crediti tributari	10.339	11.143	(804)
Crediti verso altri	8.756	8.728	28
Ratei e risconti attivi	116	124	(8)
Totale	19.211	19.995	(784)

I crediti tributari si riferiscono prevalentemente al credito d'imposta per contributi in conto impianti ex art. 1 L. 296/2006 per Euro 701 mila, all'Iva richiesta a rimborso nel corso del 2009 per Euro 810 mila (rimborso attualmente sospeso), al credito d'imposta su programmazione ai sensi della legge 220/16 per Euro 901 mila, al credito Iva di gruppo maturato al primo semestre 2020 per Euro 3.126 mila e al credito d'imposta maturato per la produzione di opere cinematografiche ai sensi della legge 220/2016 per Euro 3.080 mila.

I Crediti verso altri sono costituiti prevalentemente da crediti vantati verso il Ministero dei beni e della Attività culturali e del Turismo (Mi.B.A.C.) dalla Italian International Film S.r.l. per Euro 6.173 mila.

In relazione a taluni crediti si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi.

Inoltre, sono presenti crediti per contributi regionali, vantati sempre dalla controllata IIF per Euro 885 mila, relativi al contributo riconosciuto dalle Regioni a sostegno delle opere audiovisive realizzate nel territorio regionale per i film prodotti negli esercizi precedenti e nell'esercizio in corso.

A seguito dell'entrata in vigore della l. 124/2017 che ha introdotto per le imprese nuovi obblighi informativi, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2018, relativi a "sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere" ricevuti da amministrazioni pubbliche e da enti a queste equiparate, in apposita sezione della presente relazione vengono fornite le informazioni richieste.

14. Disponibilità liquide e mezzi equivalenti

La voce in esame, pari ad Euro 7.798 mila, aumenta rispetto al precedente periodo di Euro 2.910 mila e si compone come segue:

(importi in migliaia di Euro)

Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	30.06.2020	31.12.2019	Variazione
Depositi bancari e postali	7.740	4.487	3.253
Denaro e altri valori in cassa	58	401	(343)
Totale	7.798	4.888	2.910

Il saldo dei depositi bancari e postali rappresenta la situazione alla data del 30 giugno 2020 comprensiva degli interessi, ivi inclusi gli incassi affidati all'istituto di vigilanza per il relativo versamento nei conti bancari del Gruppo. La variazione rispetto al 31 dicembre 2019 è riconducibile alle normali dinamiche della gestione di tesoreria delle società del Gruppo con particolare riferimento al finanziamento delle opere filmiche realizzate e in corso di realizzazione nel primo semestre dell'anno.

15. Attività non correnti destinate ad essere cedute

Pari ad Euro 145 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2019), la voce comprende le poste dell'attivo della controllata Showbiz in liquidazione, costituite da crediti verso clienti per Euro 123 mila, imposte anticipate per Euro 21 mila e disponibilità liquide per Euro 1 mila.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO**16. Patrimonio netto**

Il Patrimonio netto consolidato al 30 giugno 2020 ammonta a Euro 35.380 mila di cui Euro 35.146 mila di pertinenza dei soci della Capogruppo (Euro 35.667 mila al 31 dicembre 2019).

Alla data del 30 giugno 2020, il capitale sociale costituito da n. 14.877.840 azioni ordinarie è rimasto invariato rispetto al 31 dicembre 2019 (Euro 14.878 mila).

In data 30 aprile 2015 l'assemblea degli azionisti della Lucisano Media Group S.p.A. ha approvato un piano di buy-back per un massimo di 300.000 azioni ordinarie, pari al 2,02% delle numero 14.877.840 azioni ordinarie costituenti il capitale sociale, da effettuarsi entro 18 mesi. Il piano di acquisto di azioni proprie è stato ultimato in data 31 ottobre 2016 con l'acquisto di n. 22.400 azioni proprie (pari allo 0,15056% del capitale) per un controvalore di circa Euro 39 mila.

Le Altre riserve, pari ad Euro 10.608 mila al 30 giugno 2020 (Euro 9.617 mila al 31 dicembre 2019), sono così costituite:

- dalla riserva legale per Euro 532 mila; l'incremento della posta di bilancio pari ad euro 53 mila nel primo semestre 2020 è riconducibile alla destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2019;
- dalla riserva da sovrapprezzo azioni per Euro 4.050 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2019);
- dalla riserva straordinaria per Euro 6.101 mila; l'incremento della posta di bilancio nel primo semestre 2020 è riconducibile alla destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2019 deliberato dall'assemblea degli azionisti del 5 maggio 2020;
- dalla riserva versamenti in conto capitale per Euro 16 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2018);
- dalla riserva attuariale dei fondi per benefici ai dipendenti negativa per Euro 244 mila;
- riserva negativa per azioni proprie pari ad Euro 39 mila;
- dalla riserva per acquisto quote di minoranza per Euro 192 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2019).

Gli utili a nuovo per Euro 10.115 mila (Euro 8.940 mila al 31 dicembre 2019) si incrementano a seguito della destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2019.

Al 30 giugno 2020 la quota di patrimonio netto di pertinenza dei soci di minoranza è pari ad Euro 234 mila.

Nel corso del primo semestre 2020 la Capogruppo non ha distribuito dividendi.

17. Fondo per benefici ai dipendenti

I Fondi per benefici per dipendenti sono pari a Euro 1.669 mila al 30 giugno 2020 (Euro 1.560 mila al 31 dicembre 2019), e sono composti dal fondo trattamento di fine rapporto ("Fondo TFR"), disciplinato dall'art. 2120 del Codice Civile, che accoglie la stima dell'obbligazione, determinata sulla base di tecniche attuariali, relativa all'ammontare da corrispondere ai dipendenti del Gruppo all'atto della cessazione del rapporto di lavoro.

Gli Utili e perdite attuariali sono contabilizzate per competenza tra le poste del Patrimonio Netto mentre l'Interest Cost è stato contabilizzato nel Conto Economico nella voce oneri finanziari.

18. Fondi rischi e oneri

A seguito della estinzione dei contenziosi in essere l'importo del fondo è pari ad Euro zero.

19. Passività finanziarie correnti e non correnti

Di seguito il dettaglio della composizione delle passività finanziarie correnti e non correnti:

(importi in migliaia di Euro)

Passività finanziarie correnti	30.06.2020	31.12.2019	Variazione
Finanziamenti passivi	2.307	2.930	(623)
Debiti verso società controllante	340	354	(14)
Debiti per leasing	1.393	1.494	(101)
Scoperti di conto corrente	50	-	50
Totale	4.090	4.778	(688)

(importi in migliaia di Euro)

Passività finanziarie non correnti	30.06.2020	31.12.2019	Variazione
Finanziamenti passivi	22.799	26.035	(3.236)
Debiti per leasing	8.767	9.325	(558)
Totale	31.566	35.360	(3.794)

Finanziamenti passivi

I finanziamenti in essere al 30 giugno 2020 sono di seguito riportati:

(importi in migliaia di euro)

Società	Istituto di credito	Ammontare concesso	Scadenza entro 12m	Scadenza tra 1 e 5 anni	Scadenza oltre 5 anni	Valore in bilancio	Scadenza
IIF	Apertura di credito in Pool	40.000	161	18.327	-	18.488	26/02/2024
IIF	Artigiancassa	900	-	530	-	530	1-5 anni
IIF	BP Sondrio	1.600	467	-	-	467	5 anni
IIF	Intesa Sanpaolo	1.200	598	602	-	1.200	10/12/2021
Stella Film	BP Ancona	2.200	567	239	-	806	16/12/2021
Stella Film	Intesa Sanpaolo	500	-	500	-	500	19/06/2023
Stella Film	MPS	345	138	82	-	220	31/01/2022
Stella Film	Banco di Napoli	600	65	402	133	600	22/07/2026
Stella Film	Banco di Napoli	400	61	257	82	400	22/07/2026
IIM	BP Sondrio	1.550	182	1.026	342	1.550	01/09/2026
IIM	Unicredit	268	44	175	49	268	31/01/2026
IIM	BP Sondrio	100	7	29	5	41	31/07/2025
IIM	BP Sondrio	120	17	19	-	36	30/04/2023
			2.307	22.188	611	25.106	

La posta si decrementa per effetto del normale rimborso delle quote capitali di parte dei debiti avvenuti nel primo semestre 2020 e principalmente per il rimborso del finanziamento di apertura di credito in Pool e per il rimborso dei finanziamenti ricevuti dalle altre società del Gruppo, al netto dei nuovi finanziamenti erogati a quest'ultime per complessivi Euro 6.540 mila.

Si ricorda che nel corso dell'anno 2016, la Capogruppo ha estinto il finanziamento in pool (in scadenza nell'esercizio 2018) con le banche Mediocredito Italiano S.p.A. e Unicredit S.p.A. erogato in precedenti esercizi e in essere alla data del 31 dicembre 2015 per un importo complessivo di Euro 23,5 milioni. Nella medesima data, la controllata Italian International Film S.r.l. ha ottenuto, sempre da Mediocredito Italiano S.p.A. e Unicredit S.p.A., un nuovo finanziamento concesso per un importo pari a Euro 40 milioni, con scadenza al 2024 ed un tasso Euribor a sei mesi più spread del 2.75%. Il nuovo finanziamento è dotato di una notevole elasticità di utilizzo, per fornire le risorse finanziarie necessarie per l'acquisto e la produzione di opere cinetelvisive nazionali e/o estere.

Si evidenzia inoltre che il rimborso del debito sarà effettuato attraverso gli incassi rivenienti dai film; alla data di chiusura del bilancio non risulta possibile effettuare una stima sugli stessi e sui conseguenti pagamenti e, pertanto, l'intera esposizione è stata classificata tra le passività finanziarie non correnti.

Altri importi rilevanti sono riconducibili a:

- Euro 806 mila dai debiti della Stella Film S.r.l., relativi principalmente al residuo mutuo di originari Euro 2.200 mila concesso da parte della Banca Popolare di Ancona, comprensivo degli interessi maturati, stipulato in data 16 dicembre 2016 ed avente durata quinquennale (tasso di interesse 1,50% + Euribor a tre mesi) e dal finanziamento residuo ottenuto dalla Banca Monte dei Paschi di Siena per Euro 220 mila (originario Euro 345.000 mila scadente il 31/01/2022);
- Euro 1.550 mila dai debiti della Italian International Movieplex S.r.l. relativi essenzialmente al mutuo ottenuto nel primo semestre 2020 da Banca Popolare di Sondrio S.p.A.

In considerazione anche delle opportunità offerte dalle norme emanate e dal mercato, la struttura finanziaria del Gruppo è stata ulteriormente rafforzata, con nuovi contratti di finanziamento a medio/lungo termine e con l'accesso alla moratoria con i principali istituti finanziari al fine di sospendere il pagamento delle rate fino al 31 gennaio 2021 (art. 65 e ss del D.L. 14 agosto 2020 n. 104).

Debiti verso società di leasing

I debiti per leasing (Euro 8.767 mila tra le passività non correnti e Euro 1.393 mila tra le passività correnti) si riferiscono ai beni in locazione finanziaria detenuti tramite le seguenti società:

- Ghisola S.r.l. per i due contratti relativi, rispettivamente, al centro commerciale di Brindisi ed alla fornitura di apparecchiature cinematografiche presso il complesso cinematografico della stessa città;
- Stella Film S.r.l., Italian International Movieplex S.r.l. e Goodwind S.r.l. in relazione alla fornitura ed installazione di attrezzature cinematografiche presso le multisale dalle stesse gestite.

Con riferimento al contratto di locazione immobiliare di Ghisola S.r.l., si precisa che la società nel 2006 ha venduto il terreno di cui era proprietaria alla Unicredit Leasing S.p.A. (già Locat S.p.A.), stipulando contestualmente il contratto di leasing per la costruzione su detto terreno del complesso commerciale, mediante il quale è stato finanziato un importo pari ad Euro 8.565 mila.

Per entrambi i contratti di leasing finanziari, Ghisola S.r.l. ha usufruito della moratoria prevista dall'Accordo "Nuove misure per il credito alle P.M.I." stipulato tra l'ABI e le Associazioni di rappresentanza delle imprese, cui la Unicredit Leasing S.p.A. ha aderito. Inoltre nel mese di luglio 2013 la società ha provveduto alla rinegoziazione di entrambi i contratti di leasing, rimodulando il canone mensile di locazione ed allungandone la scadenza.

Il tasso del contratto di locazione immobiliare è pari all'1,94%, mentre quello del contratto di locazione delle attrezzature è pari al 2,98%. Entrambi i tassi sono indicizzati in base alla variazione dell'Euribor a tre mesi.

Inoltre nella voce è compreso il valore attuale dei debiti per le locazioni delle sale cinematografiche (Euro 4.194 mila), a seguito dell'applicazione a partire dal 1° gennaio 2019, dell'IFRS 16 (Leasing).

"Covenants" e altre condizioni contrattuali in essere al 30 giugno 2020

Il contratto di finanziamento di apertura di credito in Pool prevede, tra l'altro, l'adempimento di alcuni obblighi di natura finanziaria. In particolare la Società è impegnata a far sì che il rapporto tra la Posizione Finanziaria Netta e la Dotazione Patrimoniale, calcolati sul bilancio consolidato annuale o semestrale redatto sulla base dei principi contabili nazionali, non sia superiore a 3,5.

Il mancato rispetto del valore del Parametro Finanziario, salvo che esso venga ripristinato, rispettivamente per il bilancio annuale e semestrale, entro il 31 agosto e il 31 ottobre, può essere causa di recesso da parte della Banca ai sensi dell'art. 1845 c.c. e le permette di esercitare il diritto per il soddisfacimento di ogni ragione di credito ad essa derivante dal contratto. Tutti i parametri previsti dal contratto sono stati rispettati; pertanto, allo stato, non sono ipotizzabili rischi connessi a tali obblighi.

Con riferimento ai finanziamenti accesi dalle società del Gruppo con gli Istituti di credito al 30 giugno 2020, si segnala che i fidi accordati sono assistiti da garanzie rilasciate dalla controllata IIM, attraverso ipoteca sull'immobile Andromeda di Roma per complessivi 70 milioni.

Debiti verso società controllante

Il debito verso la controllante (Euro 340 mila iscritto tra le passività finanziarie correnti) è riferito ad anticipazioni ricevute dalla Keimos S.r.l. alla Capogruppo.

20. Passività per imposte differite

Le passività per imposte differite, pari ad Euro 4 mila (Euro 44 mila al 31 dicembre 2019), sono costituite prevalentemente dalle imposte calcolate sulle differenze temporanee tra i valori contabili iscritti nel bilancio e i corrispettivi valori riconosciuti ai fini fiscali sui fondi rischi.

21. Altre passività non correnti

Le altre passività non correnti ammontano complessivamente ad Euro 865 mila (Euro 652 mila al 31 dicembre 2019) e sono costituite prevalentemente da risconti passivi.

L'importo dei risconti passivi si riferisce ai ricavi della Stella Film S.r.l. conseguiti con il credito d'imposta ex art. 8 L. 388/2000 la cui competenza deve essere imputata oltre l'esercizio successivo.

22. Debiti Commerciali

I Debiti commerciali ammontano ad Euro 11.106 mila (Euro 11.732 mila al 31 dicembre 2019) rappresentano l'indebitamento del Gruppo nei confronti dei fornitori per acquisti di diritti, beni e servizi.

Al 30 giugno 2020 non sono iscritti debiti rilevanti verso fornitori residenti all'estero o esigibili oltre i 5 anni.

23. Debiti Tributarî

Sono pari ad Euro 2.236 mila, (Euro 2.009 mila al 31 dicembre 2019), si riferiscono alle seguenti obbligazioni tributarie in essere al 30 giugno 2020:

(importi in migliaia di Euro)

Debiti tributarî	30.06.2020	31.12.2019	Variazione
Debiti per IVA	372	455	(83)
Debiti per IRES	55	36	19
Debiti per IRAP	185	5	180
Debiti per ritenute	1.319	1.182	137
Altri debiti tributarî	305	331	(26)
Totale	2.236	2.009	227

Le voci sopra esposte sono comprensive di sanzioni e interessi sui ritardati pagamenti calcolati secondo la normativa vigente. I debiti per ritenute sono stati versati pressoché interamente alla data della presente.

Si ricorda che la società Capogruppo, unitamente alle proprie controllate, ha esercitato, già da precedenti esercizi, l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972.

24. Altre passività correnti

Le altre passività correnti ammontano complessivamente ad Euro 5.022 mila (Euro 2.200 mila al 31 dicembre 2019) come da dettaglio seguente:

(importi in migliaia di Euro)

Altre passività correnti	30.06.2020	31.12.2019	Variazione
Ratei e risconti	3.415	567	2.848
Istituti di previdenza sociale	223	231	(8)
Acconti	22	20	2
Altri debiti	1.362	1.382	(20)
Totale	5.022	2.200	2.822

Tra gli altri debiti si segnalano per la rilevanza quello di Euro 540 mila per l'acquisto della residua quota del 10% del capitale della Italian International Film S.r.l. e quello di Euro 452 mila verso i dipendenti per ferie, permessi e mensilità aggiuntive.

La voce ratei e risconti si riferisce principalmente alla controllata IIF e comprende i ricavi sospesi per fatture emesse (in acconto) sulle produzioni in corso al 30 giugno 2020.

25. Passività direttamente correlate ad attività non correnti destinate ad essere cedute

Pari ad Euro 16 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2019, la voce comprende le poste del passivo della controllata Showbiz in liquidazione, costituite essenzialmente da debiti verso fornitori per Euro 7 mila, e verso altri per Euro 9 mila.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**26. Ricavi da servizi**

I ricavi da servizi ammontano a complessivi Euro 6.222 mila, con un decremento rispetto al primo semestre 2019 di Euro 6.058 mila, come illustrato nella seguente tabella:

(importi in migliaia di Euro)

Ricavi da servizi	30.06.2020	30.06.2019	Variazione
Distribuzione cinematografica	142	1.803	(1.661)
Diritti televisivi	2.900	4.194	(1.294)
Altri ricavi opere filmiche	208	366	(158)
Sale cinematografiche - box office	2.420	4.605	(2.185)
Sale cinematografiche - altro	396	1.152	(756)
Altro	156	160	(4)
Totale parziale	6.222	12.280	(6.058)

Il rilevante decremento dei ricavi da distribuzione cinematografica è imputabile alla mancata uscita nelle sale delle opere realizzate nel precedente esercizio a seguito dell'emergenza COVID-19, tuttora in corso.

I ricavi derivanti dallo sfruttamento di *diritti televisivi* si riferiscono prevalentemente alla cessione dei diritti dei film prodotti negli anni precedenti.

Le rimanenti voci dei ricavi evidenziano (con particolare riferimento a quelli derivanti dalla gestione delle sale cinematografiche) un forte decremento rispetto alla corrispondente frazione del precedente esercizio quale conseguenza della chiusura delle sale cinematografiche a partire dall'8 marzo 2020 fino al mese di giugno.

La ripartizione dei ricavi per area geografica non si ritiene significativa considerato che la quasi totalità dei ricavi sono realizzati in Italia.

27. Altri Ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi ammontano a complessivi Euro 2.135 mila, sostanzialmente invariati rispetto al primo semestre del 2019 (Euro 2.143 mila).

Gli importi maggiormente significativi si riferiscono per Euro 372 mila al credito d'imposta connesso ai costi sostenuti per la realizzazione di opere filmiche, certificati da revisori contabili, per Euro 213 mila ai crediti d'imposta connessi alla gestione delle sale cinematografiche disciplinati dalla l. 220/2016 e per Euro 312 mila ai contributi automatici riconosciuti dal Mi.B.A.C.T. sui film usciti nelle sale gli anni precedenti.

I *Contributi in conto esercizio* pari ad Euro 658 mila sono costituiti principalmente dai contributi riconosciuti alle società del Gruppo a seguito dei decreti per fronteggiare l'emergenza COVID-19.

28. Costi per materie di consumo

I Costi per materie di consumo, pari ad Euro 156 mila (Euro 308 mila al 30 giugno 2019) sono riferiti prevalentemente agli acquisti di prodotti destinati alla rivendita nei bar delle multisala nonché agli acquisti di materiale di manutenzione e di consumo per i proiettori digitali delle sale cinematografiche.

29. Costi per servizi

I costi per servizi ammontano complessivamente ad Euro 6.913 mila rispetto ad un importo complessivo di Euro 8.976 mila al 30 giugno 2019.

Il decremento del primo semestre dell'esercizio 2020 è correlato prevalentemente:

- al minor costo delle produzioni cinetelvisive in corso di realizzazione inferiore rispetto a quelle realizzate nel primo semestre 2019;
- dai minori costi di distribuzione ed edizione a seguito della mancata uscita delle sale delle opere realizzate nel precedente esercizio.

Altri costi che hanno evidenziato un calo significativo sono quelli relativi alla gestione delle sale cinematografiche, a seguito della già ricordata chiusura dovuta alla pandemia in corso.

30. Costi connessi a benefici per i dipendenti

Complessivamente pari ad Euro 1.204 mila, registrano un decremento di Euro 649 mila, a seguito dell'utilizzo degli ammortizzatori sociali rispetto al primo semestre 2019.

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Si riporta di seguito la tabella riassuntiva del personale a tempo indeterminato del Gruppo al 30 giugno 2020 e al 31 dicembre 2019.

	30.06.2020	31.12.2019
Dirigenti	4	4
Impiegati	70	70
Operai	11	11
Totale	85	85

31. Ammortamenti e svalutazioni

Complessivamente pari ad Euro 3.128 mila, registrano un incremento di Euro 785 mila rispetto al primo semestre del precedente esercizio.

In particolare si riferiscono: (i) ad ammortamenti delle attività immateriali (Euro 1.577 mila), calcolati sulla base della durata utile del "cespite" e del suo sfruttamento nella fase produttiva e riguardano essenzialmente l'ammortamento delle opere filmiche in proprietà o in concessione; (ii) ad ammortamenti delle immobilizzazioni materiali (Euro 372 mila) e si riferiscono principalmente agli ammortamenti del costo dei fabbricati e delle attrezzature presenti nelle sale cinematografiche; (iii) ad ammortamenti dei diritti d'uso a seguito dell'applicazione del nuovo principio contabile IFRS 16 (Euro 1.178 mila).

Per maggiori dettagli si rinvia alle corrispondenti voci patrimoniali della presente nota.

32. Altri costi

Gli altri costi ammontano complessivamente ad Euro 274 mila (Euro 209 mila al 30 giugno 2019) e si riferiscono prevalentemente a oneri diversi di gestione (imposte e tasse diverse, sanzioni e sopravvenienze passive).

33. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati

I costi capitalizzati per produzioni interne ammontano ad Euro 3.441 mila e si riferiscono ai costi sostenuti per la produzione di opere filmiche che vengono sospesi e capitalizzati in contropartita nelle Attività immateriali nella voce "Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione".

Per maggiori dettagli si rinvia alla corrispondente voce patrimoniale della presente nota.

34. Proventi e oneri finanziari

Il saldo della gestione finanziaria è negativo per Euro 476 mila (negativo per Euro 549 mila al 30 giugno 2019) ed è così composto: (i) oneri finanziari per Euro 424 mila e sono generati dall'utilizzo delle linee di credito e finanziamenti concessi alle società del gruppo (in particolare alla controllata IIF); (ii) operazioni in cambi positive per Euro 2 mila; (iii) oneri finanziari su operazioni in leasing per Euro 54 mila.

35. Imposte sul reddito

Complessivamente pari ad Euro 89 mila, registrano un decremento netto di Euro 320 mila rispetto all'esercizio precedente e sono così composte:

<i>(importi in migliaia di Euro)</i>			
Imposte sul reddito	30.06.2020	30.06.2019	Variazione
Ires corrente dell'esercizio	14	(276)	290
Irap corrente dell'esercizio	(168)	(114)	(54)
Imposte correnti	(154)	(390)	236
Imposte anticipate	23	(32)	55
Imposte differite	42	13	29
Totale imposte	(89)	(409)	320

36. Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita

La voce comprende i ricavi e i costi della controllata Showbiz in liquidazione.

37. Risultato per azione

Il risultato base per azione è calcolato dividendo l'utile (o la perdita) attribuibile ai detentori di azioni ordinarie della Capogruppo per il numero medio ponderato delle azioni ordinarie in circolazione durante il periodo di riferimento. Il risultato diluito per azione non evidenzia differenze rispetto al risultato base per azione in quanto non sono presenti obbligazioni convertibili o altri strumenti finanziari con effetti diluitivi.

<i>(importi in migliaia di Euro)</i>			
		30.06.2020	30.06.2019
Utile (perdita) netto attribuibile agli azionisti (Euro/000)	(A)	(442)	1.595
Numero di azioni ordinarie all'inizio dell'esercizio		14.878	14.878
<i>Azioni emesse nell'esercizio (giorni di possesso)</i>		-	-
<i>Azioni emesse nell'esercizio (giorni di possesso)</i>		-	-
Numero di azioni ordinarie alla fine dell'esercizio		14.878	14.878
<i>Azioni proprie alla fine dell'esercizio</i>		39	39
Numero di azioni ordinarie in circolazione	(B)	14.839	14.839
Utile (perdita) base e diluita per azione	(C)=(A)/(B)	(0,03)	0,11

ALTRE INFORMAZIONI**Informativa sulle parti correlate**

Ai sensi dello IAS 24, le parti correlate del Gruppo Lucisano sono le imprese e le persone che sono in grado di esercitare il controllo, il controllo congiunto o un'influenza significativa sul Gruppo. Infine, sono considerate parti correlate, i membri del Consiglio di Amministrazione, i Sindaci ed i Dirigenti con responsabilità strategica del Gruppo Lucisano e relativi familiari.

Le operazioni infragruppo, con la controllante e con parti correlate, non sono qualificabili né come atipiche né come inusuali, rientrando nell'ordinario corso degli affari delle società del Gruppo. Dette operazioni, quando non concluse a condizioni standard o dettate da specifiche condizioni normative, sono state comunque regolate a condizioni di mercato.

Le principali operazioni infragruppo sono sostanzialmente connesse all'attività resa dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. verso le proprie controllate con particolare riferimento all'addebito dei costi per i servizi resi di carattere amministrativo, fiscale e legale (tali operazioni sono elise nell'ambito del consolidato).

Il rapporto con la controllante Keimos S.r.l. per Euro 340 mila si riferisce essenzialmente ad anticipazioni finanziarie.

Relativamente ai rapporti con parti correlate si specifica che la controllata Italian International Film S.r.l. conduce in locazione gli uffici di via Gian Domenico Romagnosi n. 20, in forza di un contratto stipulato con la Romagnosi 2000 S.r.l. (società i cui soci sono Federica e Paola Francesca Lucisano), verso un canone annuo di Euro 90 mila, che rispecchia le attuali condizioni di mercato.

Le informazioni sulle operazioni infragruppo (elise nell'ambito del consolidato) e con la controllante sono presentate nei seguenti prospetti:

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Attivo		Passivo	
	30.06.2020	31.12.2019	30.06.2020	31.12.2019
Lucisano Media Group S.p.A.	9.581	9.311	(11.856)	(11.493)
Italian International Film S.r.l.	5.683	5.649	(1.758)	(1.553)
Stella Film S.r.l.	7.460	7.140	(3.260)	(3.231)
Italian International Movieplex S.r.l.	3.922	3.682	(8.046)	(7.667)
Ghisola S.r.l.	954	756	(2.959)	(2.872)
Showbiz S.r.l.	271	271	(9)	(9)
Goodwind S.r.l.	142	133	(125)	(117)
Totale Intercompany	28.013	26.941	(28.013)	(26.941)

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Costi servizi	Ricavi	Totale
Lucisano Media Group S.p.A.	(26)	217	191
Italian International Film S.r.l.	(130)	43	(87)
Stella Film S.r.l.	(63)	72	10
Italian International Movieplex S.r.l.	(314)	-	(314)
Ghisola S.r.l.	-	201	201
Showbiz S.r.l.	-	-	-
Goodwind S.r.l.	-	-	-
Totale Intercompany	(533)	533	-

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	30.06.2020	31.12.2019
Keimos s.r.l. (debiti LMG)	340	354

Informativa ai sensi della L. 124/2017

La legge 4 agosto 2017, n. 124 (in seguito anche "L. 124/2017" o "Legge annuale per il mercato e la concorrenza"), entrata in vigore in data 29 agosto 2017, si propone di garantire una maggiore trasparenza nel sistema delle relazioni finanziarie tra i soggetti pubblici e gli altri soggetti.

Le previsioni della l. 124/2017 hanno introdotto per le imprese nuovi obblighi informativi, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2018, relativi a "sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere" ricevuti da amministrazioni pubbliche e da enti a queste equiparate.

Si segnala che nel primo semestre 2020, sono stati incassati Euro 886 mila di contributi regionali; si segnala che nel primo semestre 2020 sono stati incassati contributi a fondo perduto per Euro 48 mila ai sensi dell'art. 25 d.l. 24/2020.

Inoltre, il Gruppo ha usufruito nel corso del primo semestre 2020 del credito d'imposta (tax credit produttori ed audiovisivo) di cui alla legge 220/06 e successive modifiche per Euro 1.236 mila.

Impegni e garanzie, passività potenzialiGaranzie

Alla data di chiusura del bilancio consolidato intermedio abbreviato, esiste un pegno di Euro 800 mila sulle azioni della Lucisano Media Group S.p.A. in relazione al finanziamento concesso alla controllante Keimos S.r.l. da parte della Unicredit S.p.A..

Inoltre, come riportato nella Nota 2, sull'immobile Andromeda di Roma, gravano ipoteche per Euro 70 milioni a garanzia del finanziamento erogato da Mediocredito Italiano S.p.A. ora Intesa Sanpaolo S.p.A. e Unicredit S.p.A. ad Italian International Film S.r.l..

Fidejussioni di terzi in nostro favore

E' stata rilasciata fidejussione di Euro 550 mila in favore della Stella Film da parte della Banca Monte Paschi di Siena S.p.A., a garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi previsti nel contratto di fitto della multisala Happy di Afragola.

Passività potenziali

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, non sussistono passività potenziali non iscritte in bilancio. Si evidenzia tuttavia che alcune società del Gruppo sono coinvolte in alcuni contenziosi di natura legale o fiscale. Di seguito si forniscono informazioni su quelli più rilevanti per significatività degli importi

In relazione ai crediti vantati dalla controllata Italian International Film S.r.l. verso il MIBAC per i contributi sugli incassi, si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi di conseguenza, coerentemente con il bilancio chiuso al 31 dicembre 2019, nessun accantonamento è stato effettuato sul valore di iscrizione degli stessi.

Analisi dei rischi finanziari (IFRS 7)

Per l'analisi dei rischi finanziari si rimanda a quanto illustrato nella Relazione degli Amministratori sulla Gestione.

Fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio

Nel mese di luglio sono state riavviate le riprese della serie TV "Mina Settembre" per la regia di Tiziana Aristarco, il cui completamento è previsto nel mese di ottobre. Sono state anche iniziate e completate le riprese dei film "Lasciarsi un giorno a Roma" di Edoardo Leo e "Una famiglia mostruosa" di Volfango De Biasi. Nel mese di settembre sono state poi avviate anche le riprese del documentario "The power of Rome". Alla fine del mese di agosto sono state riaperte le sale cinematografiche del gruppo, sia pure con una programmazione oraria, e conseguente impegno del personale, ottimizzata rispetto alla stagione ed al particolare contesto di mercato e sociale.

Per l'analisi degli eventi di rilievo verificatisi dopo la chiusura del semestre, si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione predisposta dagli Amministratori della Capogruppo.

Roma, 30 settembre 2020

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente
Dott. Fulvio Lucisano

