

LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.

**BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO
AL 30 GIUGNO 2022**

Approvazione: Consiglio di Amministrazione del 30 settembre 2022

LUCiSANO MEDIA
GROUP

Lucisano Media Group S.p.A.
Sede Sociale: Via Gian Domenico Romagnosi, 20 – Roma
Capitale Sociale Euro 14.877.840
N. Registro Imprese del Tribunale di Roma 05403621005
Codice Fiscale/Partita Iva 05403621005

INDICE

CORPORATE GOVERNANCE	4
RELAZIONE SULLA GESTIONE	5
INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LUCISANO MEDIA GROUP	5
IL GRUPPO	6
IL QUADRO DI RIFERIMENTO DEL MERCATO	7
L'EMERGENZA COVID 19 E GLI IMPATTI OPERATIVI SUL GRUPPO	7
LA GUERRA IN UCRAINA E GLI IMPATTI SUL GRUPPO	8
L'ATTIVITA' SVOLTA E LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO	9
ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI	11
INVESTIMENTI	15
RICERCA E SVILUPPO	15
INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE	15
PERSONALE E AMBIENTE	18
RAPPORTI CON SOCIETA' CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE.....	18
AZIONI PROPRIE	19
ALTRE INFORMAZIONI	20
FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELLA FRAZIONE D'ESERCIZIO	20
EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE	21
PROSPETTI DI BILANCIO.....	22
SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA	23
CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO	25
RENDICONTO FINANZIARIO CONSOLIDATO	27
PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO	28
NOTE ESPLICATIVE.....	30
FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO CONSOLIDATO	31
1. <i>Forma, contenuto e altre informazioni di carattere generale.....</i>	<i>31</i>
2. <i>Criteri generali di redazione e Principi Contabili per la predisposizione del bilancio</i>	<i>32</i>
3. <i>Valutazioni discrezionali e stime contabili significative</i>	<i>34</i>
4. <i>Nuovi principi contabili e interpretazioni</i>	<i>34</i>
5. <i>Stagionalità delle attività</i>	<i>35</i>
COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO.....	35
6. <i>Attività immateriali</i>	<i>35</i>
7. <i>Immobili, impianti, macchinari e diritti d'uso su beni in leasing.....</i>	<i>37</i>
8. <i>Partecipazioni</i>	<i>40</i>
9. <i>Attività per imposte anticipate.....</i>	<i>40</i>

10.	<i>Altre attività non correnti</i>	40
11.	<i>Rimanenze di magazzino</i>	40
12.	<i>Crediti commerciali</i>	40
13.	<i>Altre attività correnti</i>	41
14.	<i>Disponibilità liquide e mezzi equivalenti</i>	41
15.	<i>Attività non correnti destinate ad essere cedute</i>	42
COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO		42
16.	<i>Patrimonio netto</i>	42
17.	<i>Fondo per benefici ai dipendenti</i>	43
18.	<i>Fondi rischi e oneri</i>	43
19.	<i>Passività finanziarie correnti e non correnti</i>	43
20.	<i>Passività per imposte differite</i>	45
21.	<i>Altre passività non correnti</i>	45
22.	<i>Debiti Commerciali</i>	46
23.	<i>Debiti Tributari</i>	46
24.	<i>Altre passività correnti</i>	46
25.	<i>Passività direttamente correlate ad attività non correnti destinate ad essere cedute</i>	46
COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO		47
26.	<i>Ricavi da servizi</i>	47
27.	<i>Altri Ricavi e proventi</i>	47
28.	<i>Costi per materie di consumo</i>	47
29.	<i>Costi per servizi</i>	48
30.	<i>Costi connessi a benefici per i dipendenti</i>	48
31.	<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	48
32.	<i>Altri costi</i>	48
33.	<i>Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati</i>	48
34.	<i>Proventi e oneri finanziari</i>	49
35.	<i>Imposte sul reddito</i>	49
36.	<i>Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita</i>	49
37.	<i>Risultato per azione</i>	49
ALTRE INFORMAZIONI		49
	<i>Informativa sulle parti correlate</i>	50
INFORMATIVA AI SENSI DELLA L. 124/2017.....		51
	<i>Impegni e garanzie, passività potenziali</i>	51
	<i>Analisi dei rischi finanziari (IFRS 7)</i>	52
	<i>Fatti di rilievo successivi alla chiusura della frazione d'esercizio</i>	52

CORPORATE GOVERNANCE

La Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. e le sue società controllate hanno adottato il cosiddetto “*sistema tradizionale*” di gestione e controllo.

In particolare l’Assemblea degli Azionisti della Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. (“Gruppo” o “Gruppo Lucisano”) ha deliberato la nomina:

- del Consiglio di Amministrazione, che ha l’esclusiva responsabilità della gestione dell’impresa fino all’approvazione del bilancio al 31 dicembre 2024 (delibera del 30 aprile 2022);
- del Collegio Sindacale con il compito di vigilare sull’osservanza della Legge, dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione per il triennio 2022-2024 (delibera del 30 aprile 2022);
- della società di revisione a cui è demandata la revisione legale ex art. 13 del D. Lgs. n.39 del 27/01/2010 per il triennio 2020-2022 (delibera del 5 maggio 2020).

Consiglio di Amministrazione

Fulvio Lucisano - Presidente

Federica Lucisano - Amministratore Delegato

Paola Francesca Lucisano - Consigliere

Roberto Cappelli - Consigliere Indipendente

Paola Francesca Ferrari - Consigliere

Collegio Sindacale

Gianluca Papa - Presidente

Giancarlo Sestini - Sindaco effettivo

Elisabetta Del Monte - Sindaco effettivo

Alessio Vadalà - Sindaco supplente

Società di revisione

BDO Italia S.p.A.

Organismo di Vigilanza

Avv.to Alessandro Giussani

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consolidato intermedio della Lucisano Media Group S.p.A. ("Gruppo" o "Gruppo Lucisano") al 30 giugno 2022 è stato redatto in conformità allo IAS 34 *"Bilanci Intermedi"*.

La presente relazione è stata redatta in conformità a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile; essa fornisce le informazioni più significative sulla situazione economica, patrimoniale, finanziaria e sulla gestione della Lucisano Media Group S.p.A. e del suo Gruppo.

Il bilancio consolidato intermedio al 30 giugno 2022 evidenzia un'utile netto di Euro 131 mila (al 30 giugno 2021 un utile di Euro 75 mila), dopo avere effettuato ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni per Euro 5.254 mila (nel 2021: Euro 4.372 mila).

INFORMAZIONI RELATIVE ALL'ANDAMENTO DEL TITOLO LUCISANO MEDIA GROUP

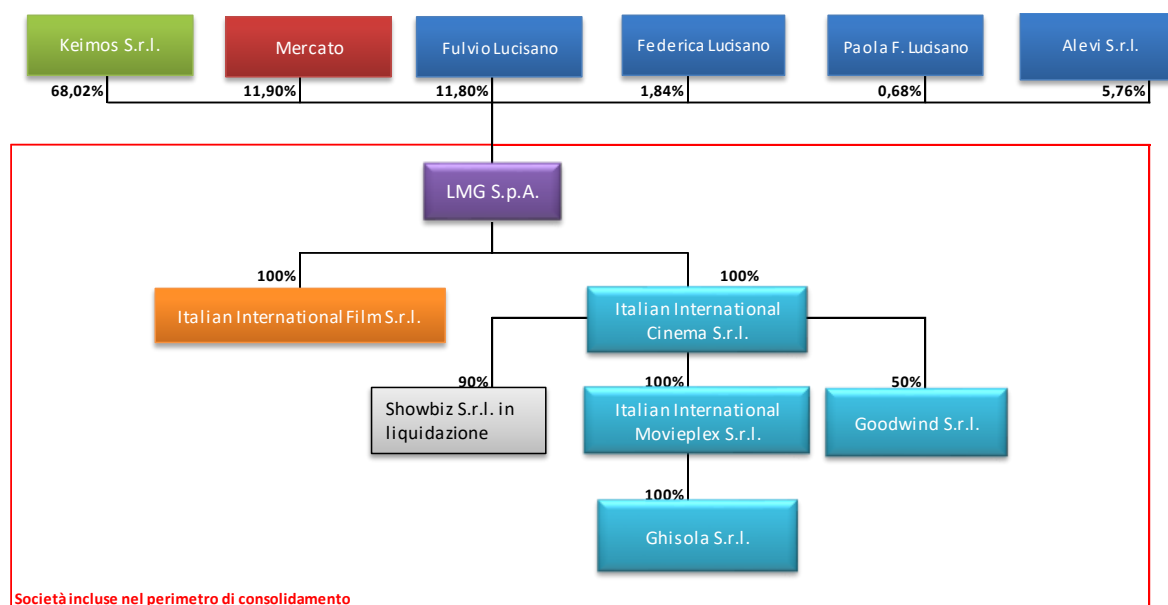
Alla data del 30 giugno 2022 e di redazione della presente relazione, sulla base delle informazioni pervenute alla società, il capitale sociale della Capogruppo risulta così detenuto:

- Keimos S.r.l.: 68,02%
- Lucisano Fulvio: 11,80%
- Lucisano Federica: 1,84%
- Lucisano Paola Francesca: 0,68%
- Alevi S.r.l.: 5,76%
- Mercato: 11,90%.

Per quanto riguarda l'andamento del corso azionario, alla chiusura di Borsa del 29 settembre 2022 il prezzo era pari a 1,22 Euro per azione, equivalente ad una capitalizzazione di 18,2 milioni di Euro.

IL GRUPPO

Di seguito le società facenti parte del Gruppo alla data del 30 giugno 2022 ed una sintetica descrizione dell'attività svolta dalle singole società.



Legenda

- Società incluse nel perimetro di consolidamento
- Holding di partecipazioni
- Settore attività: produzione e distribuzione cinematografica
- Settore attività: gestione sale e multisale cinematografiche

- **Lucisano Media Group S.p.A. (LMG S.p.A.)**

Holding del gruppo, gestisce per conto di tutte le società i servizi di sviluppo strategico delle attività di business, i servizi di natura finanziaria, tra i quali la gestione delle risorse ed il reperimento di mezzi all'esterno, i servizi di natura contabile, legale e corporate.

- **Italian International Film S.r.l. (IIF S.r.l.)**

Da oltre 60 anni uno dei maggiori player del mercato italiano nella produzione di lungometraggi cinematografici e fiction televisive e nell'acquisizione di diritti di distribuzione in Italia di film stranieri, IIF presidia tutte le fasi del processo produttivo e distributivo dall'ideazione del concept alla commercializzazione del prodotto finito nei vari canali di sfruttamento.

- **Italian International Cinema S.r.l. (IIC S.r.l.)**

Gestisce e coordina sale e multisale cinematografiche per un totale di 60 schermi anche attraverso le controllate Italian International Movieplex Srl e Goodwind Srl.

- **Italian International Movieplex S.r.l. (IIM S.r.l.)**

Proprietaria del complesso cinematografico Andromeda di Roma, ne gestisce direttamente l'attività cinematografica delle 8 sale. Gestisce inoltre le multisale Andromeda di Brindisi con 10 sale ed Andromeda River di Zumpano (CS) con 5 sale.

- **Ghisola S.r.l.**

Società immobiliare titolare di due contratti di leasing per la costruzione di un centro commerciale sito in Brindisi con annessa la multisala Andromeda. Di tale centro, dopo averne curato direttamente la costruzione e l'allestimento delle sale cinematografiche, ne cura la gestione.

- **Showbiz S.r.l. in liquidazione**

Ha svolto prestazioni di servizio nell'ambito del settore cinematografico (manutenzione, affitto attrezzature ed organizzazione eventi) per le società del gruppo e terzi, provvedendo altresì all'allestimento di sale cinematografiche mediante fornitura di registratori di cassa computerizzati e poltrone. Dal 31/07/2013 è stata posta in liquidazione volontaria.

- **Goodwind S.r.l.**

Gestisce la multisala Gaveli (Benevento) con 6 schermi.

IL QUADRO DI RIFERIMENTO DEL MERCATO

Il primo semestre del 2022 è stato ancora parzialmente interessato dal persistere della pandemia COVID-19, che però ha inciso in modo differenziato sui diversi comparti del settore.

L'attività di produzione di opere audiovisive è proseguita in modo sostanzialmente continuo anche grazie al mantenimento in atto dei protocolli di settore. Si sono verificati casi di temporanee sospensioni delle riprese ma in generale il comparto ha vissuto un altro semestre di attività molto vivace. I costi sostenuti in relazione alla prevenzione del Covid 19 hanno continuato a beneficiare di un credito di imposta pari al 100% del loro importo fino al 30/06/2022. L'attività distributiva è altresì proseguita senza soluzione di continuità.

Il comparto delle sale cinematografiche, anche a causa del rafforzamento delle misure di prevenzione introdotto a ridosso del Natale 2021, ha proseguito il trend di debolezza rispetto al periodo pre-pandemia, chiudendo il primo semestre a -56% rispetto all'omologo periodo del 2019. Il confronto non è fattibile con i precedenti periodi del 2020 e 2021 in quanto interessati dai provvedimenti di chiusura. Il soggetto pubblico ha continuato a sostenere il settore, sia con contributi monetari di natura emergenziale che mediante la rivisitazione del cd. Tax Credit per il potenziamento dell'offerta cinematografica (art. 18 della legge 14 novembre 2016, n. 220), sostituendolo per il 2022 ed il 2023 con un credito di imposta basato sui costi operativi con un'aliquota che può raggiungere il 60% degli stessi. Alla data attuale, pur essendo entrata in vigore la nuova norma, si è in attesa del Decreto applicativo che ne disciplinerà in dettaglio aliquote e modalità applicative. Un analogo innalzamento dell'aliquota sul credito di imposta è stato introdotto relativamente alle spese sostenute, tra l'altro, per il rinnovamento e la ristrutturazione di sale esistenti.

Alla data non sussistono impedimenti alla piena operatività delle sale, anche in vista della tradizionale ripartenza della stagione cinematografica nel periodo post estivo e autunnale.

L'EMERGENZA COVID 19 E GLI IMPATTI OPERATIVI SUL GRUPPO

L'area della produzione audiovisiva è stata impattata dal COVID 19 in modo marginale: oltre al mantenimento in vigore del protocollo di sicurezza adottato a livello di settore, si è assistito a singoli casi di interruzione delle riprese prevalentemente causati da episodi di positività di membri del cast. Nel complesso, al netto di alcuni giorni di ritardo nelle riprese, si può dire che non sono stati registrati particolari impatti negativi.

L'area delle sale cinematografiche, dopo un iniziale rafforzamento, ha poi visto un progressivo allentamento delle misure di prevenzione, anche in concomitanza con la cessazione dello stato di emergenza. Allo stato attuale le modalità di accesso e fruizione non prevedono particolari limitazioni.

Come per gli esercizi precedenti, Il Gruppo ha provveduto a richiedere e conseguire tutte le forme di sostegno e incentivazione erogate dal soggetto pubblico nazionale e locale. Come meglio si dirà in seguito, prudenzialmente non sono stati inseriti nel presente Bilancio consolidato intermedio gli effetti positivi del nuovo credito di imposta ex. L. 220/2016 sui costi operativi dell'esercizio cinematografico, in quanto sono ancora in fase di pubblicazione i relativi decreti applicativi. Esiste quindi un potenziale di maggiori ricavi il cui valore potrà essere meglio definito, anche relativamente al primo semestre 2022, in sede di bilancio d'esercizio annuale e relativo consolidato.

Per quanto riguarda gli aspetti finanziari, il Gruppo ha provveduto a negoziare con i principali istituti finanziari un proseguimento delle moratorie in linea capitale sui principali finanziamenti contratti ante periodo emergenziale. Alla data, tutti i pagamenti previsti sono stati regolarmente effettuati.

Inoltre, come per il precedente esercizio, al fine di sostenere la solidità patrimoniale del Gruppo, l'Assemblea degli Azionisti del 29 aprile 2022 ha deliberato di non distribuire dividendi sugli utili del 2021.

In sede di redazione del Bilancio consolidato intermedio sono stati analizzati i principali rischi finanziari ed operativi a cui è esposto il Gruppo, al fine di valutare eventuali effetti negativi derivanti dalla pandemia da Covid-19.

Per quanto riguarda specificatamente il rischio di credito, si evidenzia che le principali controparti delle società controllate (ed in particolare Italian International Film S.r.l.) hanno rispettato le scadenze commerciali previste; per quanto riguarda invece quelle della Capogruppo non si sono verificati particolari rallentamenti stante il fatto che le controparti sono le società controllate. Non si rilevano inoltre problematiche di fornitura, né particolari tensioni finanziarie dei fornitori strategici per il Gruppo.

In generale, dall'analisi condotta non sono emerse criticità tali da poter avere impatti significativi sulla situazione economico-patrimoniale del Gruppo.

In sede di redazione del Bilancio consolidato intermedio non sono stati aggiornati gli impairment test condotti in sede di redazione del bilancio consolidato chiuso al 31 dicembre 2021 in quanto allo stato, tenuto conto di quanto sopra rappresentato, non sono emerse criticità da far ritenere necessario un aggiornamento degli stessi così come non si è proceduto alla rivisitazione del business plan.

LA GUERRA IN UCRAINA E GLI IMPATTI SUL GRUPPO

L'invasione dell'Ucraina da parte della Russia iniziata il 24 Febbraio 2022, con il conseguente conflitto e le sanzioni da parte dei paesi occidentali ha determinato una situazione di grande incertezza dal punto di vista economico. In particolare, le sanzioni hanno determinato la sostanziale cancellazione del mercato Russo, sia per le sanzioni dirette, sia per l'impossibilità di effettuare transazioni finanziarie che per motivi reputazionali; l'aumento dei prezzi delle materie prime, ed in particolare del petrolio e del gas, hanno determinato un quadro di grave crisi economica per le aziende direttamente impattate ed un clima di incertezza caratterizzato da scarsità di materie prime ed elevata inflazione in generale; gli aumenti dei tassi in interesse

determinano difficoltà per i settori ad elevato impiego di risorse finanziarie ed in prospettiva futura un rallentamento della crescita economica fino ad un quadro di sostanziale possibile recessione.

Dal punto di vista geopolitico la volontà di isolare la Russia potrebbe creare delle difficoltà negli scambi con paesi quali la Cina che potrebbero essere coinvolti in eventuali sanzioni da parte degli Stati Uniti e dai paesi occidentali in generale.

In tale contesto il Gruppo è stato impattato solo marginalmente dalla crisi a seguito dell'incremento dei prezzi dell'energia, soprattutto con riferimento alla gestione delle sale cinematografiche.

L'ATTIVITA' SVOLTA E LE OPERAZIONI RILEVANTI DEL PERIODO

Il Gruppo sviluppa la propria attività attraverso tre differenti linee operative (le "Business Unit") e, grazie ad un business model integrato, è in grado di fornire ai partner commerciali soluzioni personalizzate nonché di accedere con maggiore facilità alle differenti opportunità di mercato.

Le tre Business Unit svolgono attività di:

- **Produzione di opere cinematografiche e televisive**

La produzione dei film destinati al mercato italiano è realizzata in via autonoma da parte della Italian International Film S.r.l. ovvero, in taluni casi, con la compartecipazione di soggetti terzi di minoranza. La produzione di film destinati al mercato europeo o internazionale, invece, è realizzata in regime di co-produzione con importanti case estere.

La produzione delle opere televisive è avviata solo dopo aver raggiunto un accordo con un'emittente televisiva, la quale ha preventivamente approvato un soggetto proposto e viene attuata solitamente in regime di co-produzione.

- **Distribuzione di opere cinematografiche**

Lo sfruttamento dei diritti di distribuzione dei film acquisiti sul mercato europeo o internazionale unitamente a quelli già di proprietà e costituenti la "Library", avviene attraverso la messa in commercio degli stessi da parte della Italian International Film S.r.l. attraverso i canali Theatrical, Home Video, Televisivo e New Media.

- **Esercizio sale cinematografiche**

Il Gruppo Lucisano, attraverso la Italian International Cinema S.r.l. (già Stella Film S.r.l.) e le società da essa controllate (Italian International Movieplex S.r.l. e Goodwind S.r.l.), gestisce alcuni complessi multisala e multiplex al Centro Sud. Le principali attività svolte consistono nella gestione e nell'ottimizzazione della programmazione nelle sale e nello svolgimento delle proiezioni e delle attività accessorie, nel marketing e nella vendita del food in sala.

La scelta ed il conseguente noleggio del prodotto cinematografico avvengono attraverso le due attività preliminari: analisi della tipologia di film ed identificazione del target di riferimento.

Attualmente il Gruppo gestisce 60 schermi (per circa 10.000 posti) attraverso le sue controllate.

Produzione e distribuzione di opere cinematografiche

La *mission* aziendale della Italian International Film S.r.l. è di consolidare il proprio ruolo di leader nella produzione di film per il Cinema e la Televisione e di realizzare importanti produzioni internazionali per confermarsi uno dei player italiani in grado di esportare il proprio brand all'estero.

L'attenzione della Italian International Film S.r.l. verso l'evoluzione delle tendenze nei costumi e nei gusti della società e del mercato internazionale è da sempre una costante della propria linea editoriale, così come

lo è la continua ricerca di nuovi talenti, attori registi e sceneggiatori, da “allevare” e poi lanciare sul mercato raccogliendo i frutti del proprio investimento. Il pubblico cinematografico e televisivo propende sempre più per un intrattenimento popolare ma al tempo stesso di qualità, nel quale sia possibile ritrovare contenuti condivisi. Questo vale per qualunque genere, ciascuno con proprie caratteristiche, dal comico al giallo, dal dramma alla commedia.

Italian International Film S.r.l., player storico del mercato cinematografico italiano, intende sviluppare sempre di più la propria offerta produttiva, puntando ad un’ulteriore diversificazione del prodotto cinematografico e televisivo; per far questo ha creato una vera e propria “**Factory**” in cui, collaborando con scrittori, registi e attori che hanno dimostrato grandi competenze e capacità, si potessero dispiegare liberamente le sinergie tra cinema e televisione, investendo sia nella ricerca di nuovi talenti, che nello sviluppo di nuove idee e progetti che potessero rispondere alle sempre mutevoli esigenze del mercato cercando di anticiparle.

L’obiettivo è quello di ampliare il numero di accordi con registi, sceneggiatori e attori in modo da accrescere la propria capacità produttiva, investendo sia su giovani di talento che su autori e attori già affermati, che offrono garanzia di successo e maggiore stabilità nelle tempistiche produttive. Attraverso la stipula di contratti pluriennali, di opzione o talvolta anche di esclusiva, Italian International Film S.r.l. intende pianificare una crescita costante per i prossimi anni.

Il primo semestre 2022 ha visto l’uscita in sala o su piattaforma OTT di numerose opere prodotte o distribuite da IIF. A marzo sono usciti “*C’era una volta il crimine*” di Massimiliano Bruno, terzo episodio della saga, “*Moonfall*” di Roland Emmerich per il quale IIF detiene con Rai Cinema i diritti di distribuzione per l’Italia e l’ apprezzato documentario “*Luigi Proietti in arte Gigi*” di Edoardo Leo. In occasione della Festa della Donna, è stata rilasciata sulla piattaforma Netflix la seconda stagione di “*Guida astrologica per cuori infranti*” creata e diretta da Bindu de Stoppani e co-diretta da Michela Andreozzi. Nel mese di aprile sono poi usciti in sala “*The powers of Rome*” documentario di Edoardo Leo e “*La cena perfetta*” di Davide Minnella.

Dal punto di vista realizzativo si segnala innanzitutto la conclusione delle riprese di “*Mina Settembre 2*”, seconda stagione della fortunata serie di Tiziana Aristarco. La messa in onda è al momento prevista nel mese di ottobre. Il mese di aprile ha anche visto l’avvio delle riprese di “*I migliori giorni*” e “*I peggiori giorni*”, coppia di film ad episodi per le regie di Edoardo Leo e Massimiliano Bruno. Le riprese sono terminate ad agosto. Nel mese di giugno sono state avviate anche le riprese di “*Tramite amicizia*”, film di e con Alessandro Siani e la preparazione di “*Un matrimonio mostruoso*” di Volfango De Biasi. Per entrambi, le riprese sono già stata completate.

Anche l’attività di sviluppo editoriale è proseguita intensamente. A febbraio IIF ha annunciato l’acquisto dei diritti biografici sulla vita di Raffaella Carrà, attraverso i quali si prevede di realizzare una serie TV destinata al mercato italiano e internazionale. E’ stata inoltre completata la scrittura della serie TV per SKY “*Non ci resta che il crimine – La serie*” di Massimiliano Bruno, le cui riprese sono state avviate nel mese di settembre. Sono inoltre proseguite le attività di sviluppo per le serie TV “*Il Clandestino*”, scritta da Renato Sannio, Michele Pellegrini e Ugo Ripamonti, “*I Pinguini di Ponte Milvio*”, di Sandrone Dazieri e Peter Exacoustos, nonché per il film “*Cattiva coscienza*” di Davide Minnella. Per tutte le riprese sono previste in avvio entro la fine dell’anno.

Esercizio sale cinematografiche

Le sale cinematografiche del gruppo sono state operative per tutto il primo semestre, anche se con interventi di ottimizzazione dei giorni e degli orari di apertura. Per quanto attiene le performance, i risultati del primo semestre 2022 non sono immediatamente paragonabili con il semestre precedente, né con quello del 2020,

in quanto entrambi interessati dai provvedimenti emergenziali di chiusura. Rispetto al periodo equivalente del 2019, i ricavi complessivi sono calati del 47%, in linea con la ripartenza ancora in corso del mercato, sia sul fronte della distribuzione di nuovi titoli che della domanda. E' però da segnalare che il nuovo credito di imposta sui costi operativi di cui all'art. 18 della L. 220/2016 come modificata dal D.L. 17 maggio 2022, n. 50, convertito in Legge 15 luglio 2022, n. 91, è stato solo parzialmente quantificato ed iscritto tra i ricavi. Mancando alla data il relativo decreto applicativo, si è ritenuto di quantificarne l'importo, in via prudenziale, sulla base della precedente normativa, certamente meno favorevole. Esiste quindi un potenziale di maggiori ricavi oggi non quantificato e che sarà recuperato, anche in relazione al primo semestre 2022, nel bilancio annuale.

ANALISI DEI RISULTATI ECONOMICI, PATRIMONIALI E FINANZIARI

Di seguito viene illustrato l'andamento del Gruppo nel primo semestre 2022.

1. Risultati Redditali Consolidati

	<i>(importi in migliaia di Euro)</i>	
Conto Economico consolidato riclassificato	30.06.2022	30.06.2021
Ricavi e proventi operativi	21.187	13.023
Costi operativi esterni	(15.044)	(8.130)
EBITDA	6.143	4.893
Ammortamenti e svalutazioni	(5.254)	(4.372)
EBIT	889	521
Proventi e oneri finanziari	(582)	(438)
Risultato ante imposte	307	83
Imposte dell'esercizio	(175)	(7)
Risultato netto delle attività destinate alla vendita	(1)	(1)
Risultato Netto	131	75

I ricavi e proventi operativi consolidati si attestano ad Euro 21.187 mila, in aumento rispetto a quelli del primo semestre del 2021 (Euro 13.023 mila), suddivisi nel seguente modo:

- Ricavi dalle vendite e prestazioni di servizi: Euro 15.412 mila (Euro 8.555 mila del primo semestre 2021);
- Altri proventi: Euro 5.775 mila (Euro 4.468 del primo semestre 2021).

Come già indicato, l'effetto positivo del nuovo credito di imposta ex L. 220/2016 sui costi operativi delle sale cinematografiche è stato prudenzialmente stimato sulla base della precedente normativa sul potenziamento dell'offerta cinematografica. L'eventuale maggior valore sarà recuperato in sede di prossimo bilancio al 31/12/2022, anche relativamente al primo semestre.

I costi operativi evidenziano un incremento di Euro 6.914 mila, dovuto prevalentemente ai maggiori costi di produzione dei film prodotti ed in corso di produzione rispetto al primo semestre 2021, nonché all'avvenuta riapertura delle sale cinematografiche.

Gli ammortamenti e le svalutazioni, pari ad Euro 5.254 evidenziano un incremento rispetto al precedente semestre, per maggiori ammortamenti della library.

La gestione finanziaria netta è negativa per Euro 574 mila, in peggioramento rispetto al precedente esercizio in funzione dei maggiori volumi di produzione audiovisiva e quindi del maggior utilizzo delle linee di finanziamento autoliquidanti.

L'utile del semestre (Euro 131 mila) è determinato dall'andamento delle componenti sopra descritte.

Considerando le Business Unit nelle quali è suddivisa l'attività del Gruppo, sono stati ottenuti i seguenti risultati:

(importi in migliaia di Euro)

Conto Economico consolidato sintetico	Produzione/ Distribuzione	Sale	Totale
Ricavi e proventi operativi	17.696	3.491	21.187
Costi operativi esterni	(11.681)	(3.363)	(15.044)
EBITDA	6.014	129	6.143
Ammortamenti e svalutazioni	(3.821)	(1.433)	(5.254)
EBIT	2.193	(1.304)	889
Proventi e oneri finanziari	(408)	(174)	(582)
Risultato ante imposte	1.785	(1.478)	307
Imposte dell'esercizio	(186)	11	(175)
Risultato netto delle attività destinate alla vendita	-	(1)	(1)
Risultato Netto	1.600	(1.469)	131

2. Situazione Patrimoniale Consolidata

La struttura patrimoniale del Gruppo è caratterizzata da una prevalenza del capitale immobilizzato in relazione sostanzialmente alla *library* cinematografica della controllata Italian International Film S.r.l. ed agli immobili di proprietà o condotti in locazione/leasing connessi all'esercizio dell'attività cinematografica.

(importi in migliaia di Euro)

Stato Patrimoniale consolidato riclassificato	30.06.2022	31.12.2021
Attività immateriali	28.386	22.974
Attività materiali	9.872	10.183
Diritti d'uso su beni in leasing	9.761	10.920
Altre attività non correnti	2.844	2.850
Capitale immobilizzato	50.863	46.927
Attività commerciali	22.792	18.948
Debiti commerciali	(14.503)	(12.508)
Debiti tributari	(1.514)	(1.974)
Altre attività e passività correnti	19.587	19.352
Capitale circolante netto	26.362	23.818
Fondo per benefici ai dipendenti	(1.591)	(1.763)
Passività per imposte differite	(75)	(20)
Altre passività non correnti	(214)	(329)
Passività non correnti	(1.880)	(2.112)
Capitale investito netto	75.345	68.633
Patrimonio netto del Gruppo	39.578	39.263
Patrimonio netto di terzi	192	206
Patrimonio netto	39.770	39.469
Passività finanziarie non correnti	33.610	28.924
Passività finanziarie correnti	2.635	2.372
Titoli	(4)	(4)
Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	(9.378)	(12.105)
Indebitamento finanziario netto	26.863	19.187
Debiti finanziari non correnti su beni in leasing	7.423	7.862
Debiti finanziari correnti su beni in leasing	1.289	2.115
Indebitamento finanziario su beni in leasing	8.712	9.977
Copertura del capitale investito netto	75.345	68.633

L'incremento netto del valore delle Attività immateriali è riconducibile prevalentemente agli investimenti effettuati per la produzione delle opere cinematografiche ultimate nel corso del semestre e per quelle in corso di realizzazione, nonché all'acquisizione di diritti di distribuzione cinematografica da terzi, per un importo complessivo di circa Euro 9,3 milioni, al netto delle quote d'ammortamento rilevate nel semestre per circa Euro 3,8 milioni.

Il decremento netto del valore delle Attività materiali è riconducibile prevalentemente alle quote d'ammortamento del semestre per circa Euro 0,3 milioni. Il decremento del valore dei diritti d'uso su beni in leasing è riconducibile alle quote d'ammortamento del semestre per circa 1,1 milioni.

Il capitale circolante netto passa da Euro 23.818 mila del 31 dicembre 2021 ad Euro 26.362 mila del 30 giugno 2022 in relazione principalmente all' incremento dei crediti commerciali.

Il Patrimonio netto aumenta da Euro 39.469 mila del 31 dicembre 2021 ad Euro 39.770 mila del 30 giugno 2022 in relazione al positivo risultato del semestre; come precedentemente indicato, la Capogruppo nel primo semestre 2022 non ha distribuito dividendi.

L'indebitamento netto verso il sistema finanziario passa da Euro 19.187 mila del 31 dicembre 2021 ad Euro 26.863 mila del 30 giugno 2022 in relazione a finanziamenti accesi per Euro 13 milioni, dei quali Euro 11 milioni riferiti al finanziamento in pool a supporto delle produzioni audiovisive, di restituzioni per Euro 8,2 milioni e di decrementi di cassa per Euro 2,8 milioni. Tale peggioramento è ascrivibile ai maggiori volumi di produzione audiovisiva, al conseguente maggiore utilizzo delle linee di finanziamento autoliquidanti ed al fatto che la contrattualizzazione con i coproduttori è avvenuta prevalentemente a ridosso della fine del semestre o nel mese di luglio, con i conseguenti impatti in termini di fatturazione ed incasso. Si segnala che nel solo mese di agosto sono stati incassati Euro 3.686 mila di crediti da coproduzione derivanti da tali contratti mentre Euro 3.000 mila circa sono previsti in incasso nei mesi di settembre e ottobre.

3. Situazione Finanziaria Consolidata

Il Gruppo presenta una posizione finanziaria netta negativa in aumento da Euro 29.164 mila del 31 dicembre 2021 ad Euro 35.575 mila del 30 giugno 2022, principalmente per le motivazioni esposte al paragrafo precedente. La variazione, cui si accompagna una parallela crescita delle immobilizzazioni immateriali, è dovuta essenzialmente ai maggiori finanziamenti delle opere cinematografiche della controllata IIF in corso di produzione nel primo semestre, e che usciranno in sala nel corso del 2023. Allo stesso modo le acquisizioni sui mercati internazionali troveranno collocazione nelle sale nel 2023. Tali investimenti solo in parte hanno realizzato i propri ricavi e il conseguente cash flow.

(importi in migliaia di Euro)

Situazione finanziaria consolidata	30.06.2022	31.12.2021	Variazione
Disponibilità liquide	9.378	12.105	(2.727)
Finanziamenti passivi	(2.586)	(2.066)	(520)
Debiti verso società controllante	-	(306)	306
Debiti verso società di leasing	(1.289)	(2.115)	826
Scoperti di conto corrente	(49)	-	(49)
Disponibilità finanziaria netta corrente	5.454	7.618	(2.164)
Titoli	4	4	-
Finanziamenti passivi	(33.610)	(28.924)	(4.686)
Debiti verso società di leasing	(7.423)	(7.862)	439
Indebitamento netto non corrente	(41.029)	(36.782)	(4.247)
Indebitamento finanziario netto	(35.575)	(29.164)	(6.411)

4. Indicatori economico/patrimoniali

Al fine di consentire una migliore analisi dei dati economici e patrimoniali del Gruppo, vengono di seguito riportati alcuni indicatori, ritenuti maggiormente significativi delle performance aziendali. Gli indicatori illustrati potrebbero non essere direttamente comparabili con quelli utilizzati da altre aziende, in quanto non esiste una univocità nella formulazione dei dati aggregati presi a riferimento per il calcolo.

Indici di performance	30.06.2022	30.06.2021
ROI (Ebit/Capitale investito netto)	1%	1%
ROE (Risultato netto/Capitale proprio)	0%	0%
Assets turnover (Ricavi per servizi/capitale investito netto)	21%	13%
Oneri finanziari/Passività finanziarie	3%	3%
Patrimonio netto/Capitale immobilizzato	78%	72%
(Patr.netto+ Pass. fin. non correnti)/Cap. immob.	144%	130%

INVESTIMENTI

L'importo degli investimenti netti dell'esercizio ammonta ad Euro 9,2 milioni, quasi interamente focalizzato sull'attività di produzione/distribuzione di opere filmiche.

Gli investimenti dell'attività di produzione/distribuzione di opere filmiche sono stati essenzialmente destinati alla produzione della serie tv *"Mina settembre 2"* e dei film *"Tramite amicizia"*, *"I migliori giorni"* e *"I peggiori giorni"*.

RICERCA E SVILUPPO

Tenuto conto della natura e del settore in cui opera il Gruppo, si rappresenta che nel corso dell'esercizio non sono state sostenute spese per attività di ricerca e di sviluppo che esulino dall'attività principale.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

Per una migliore valutazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico si espongono le informazioni in merito ai rischi ed incertezze nello svolgimento dell'attività aziendale.

Nel corso degli anni il management aziendale ha adottato e continua ad adottare politiche e criteri, sperimentati nel tempo, che consentono di misurarne e monitorarne l'andamento in modo da mantenere un profilo di rischio basso.

In particolare, si segnala che:

- l'attività esercitata è diversificata tra produzione cinematografica e televisiva, distribuzione di opere cinematografiche ed esercizio cinematografico, in modo da ridurre la caratteristica di rischiosità delle aziende mono piattaforma;
- la produzione di opere filmiche è sempre sostenuta da una pre-contrattualizzazione che corregge il fattore di rischio correlato agli esiti di mercato del prodotto;
- la struttura finanziaria è tarata su un arco di 10 anni e garantisce la continuità di risorse per i piani produttivi, minimizzando i tipici fattori di rischio finanziario del settore;
- l'articolazione della capacità industriale garantisce la capacità di seguire i movimenti del mercato sfruttando al massimo gli investimenti nei contenuti adattandoli alle varie piattaforme multimediali secondo le opportunità offerte dai diversi canali di distribuzione (capacità di vendita theatrical, free-tv,

sat-tv, digitale televisivo, home video, i supporti cartacei in edicola e nella grande distribuzione, nelle librerie con prodotti ad hoc);

- la gestione unificata e centralizzata delle risorse finanziarie consente un bilanciamento appropriato tra i flussi degli incassi dei contratti e quelli derivanti dall'esercizio cinematografico.

Ad ogni modo, il perseguimento degli obiettivi strategici nonché la situazione economica, patrimoniale e finanziaria del Gruppo sono influenzati da vari potenziali fattori di rischio e incertezze riconducibili alle seguenti tipologie:

- rischio finanziario;
- rischio di cambio;
- rischio di tasso;
- rischio di credito;
- rischio di liquidità.

Di seguito sono riportate una serie di informazioni volte a fornire indicazioni circa la dimensione dell'esposizione ai rischi da parte del Gruppo.

Rischio finanziario

Il successo economico di un prodotto cinematografico è sostanzialmente determinato dalla sua capacità di attrazione del pubblico ed in parte dall'efficacia dell'attività promozionale prima del lancio (il cosiddetto P&A).

Al fine di monitorare i rischi finanziari attraverso un sistema di reporting integrato e consentire una pianificazione analitica delle attività future, il Gruppo ha avviato un processo di revisione del sistema di pianificazione e controllo di gestione. In questa prima fase si è proceduto a rendere più efficace il sistema di contabilità industriale che affianca la contabilità generale, in modo da garantire non solo la rilevazione dei fatti aziendali per il corretto adempimento degli obblighi civilistici e fiscali, ma anche di attribuire i singoli costi aziendali (direttamente o indirettamente) ai centri di costo o di commessa a cui fanno riferimento. Il nuovo sistema consente, da un lato, di migliorare la gestione delle informazioni di carattere economico dei centri di costo o di commessa di riferimento (singole opere filmiche o sale cinematografiche) e, dall'altro, di redigere in maniera più puntuale budget di previsione ed effettuare scelte di valutazione economica. Nella seconda fase è prevista l'attuazione di un sistema di reporting automatizzato che consenta una pianificazione efficace ed analitica delle attività future, nonché il successivo riscontro dei risultati ottenuti per analizzarne gli eventuali scostamenti.

Rischio di cambio

È il rischio che andamenti sfavorevoli nei cambi comportino significativi minori ricavi e/o maggiori costi rispetto agli obiettivi definiti. Il Gruppo effettua taluni acquisti di diritti di opere filmiche in USD. Tenuto conto che i rapporti con i fornitori consentono una ragionevole elasticità sui tempi di pagamento, nonché dell'andamento del cambio Euro/USD nel corso del primo semestre 2022, il Gruppo non ha ritenuto opportuno effettuare alcuna operazione in strumenti finanziari derivati relativa all'acquisto a termine di USD, mantenendo un costante monitoraggio dell'andamento del cambio sui mercati finanziari.

Rischio di tasso

L'esposizione al rischio di tasso di interesse è legata alla dinamica della Posizione Finanziaria Netta (PFN). In tal caso il rischio di tasso è concepito come il rischio che possibili rialzi nei tassi d'interesse inducano significativi aumenti negli oneri finanziari, rispetto a quelli previsti. In merito si rappresenta che l'esposizione di medio-lungo termine del Gruppo è prevalentemente a tasso variabile poiché il livello degli strumenti di

copertura presenti sul mercato non è stato considerato attrattivo in termini economici; per tale motivo il Gruppo non ha fatto ricorso a contratti derivati stipulati con controparti terze.

In considerazione dell'esposizione finanziaria soggetta al rischio di tasso di interesse, in sede di bilancio chiuso al 30 giugno 2022, è stata effettuata un'analisi di sensitività che ha consentito di quantificare, a parità di tutte le altre condizioni, l'impatto che una ipotetica variazione dell'1% dell'Euribor avrebbe avuto sul risultato dell'esercizio: tale analisi ha evidenziato maggiori oneri finanziari pari a circa Euro 0,15 milioni. Sulla scorta di tali considerazioni non si è ritenuto di aggiornare l'analisi.

Rischio di credito

È essenzialmente attribuibile all'ammontare dei crediti commerciali. Gli importi esposti in bilancio sono al netto di accantonamenti per inesigibilità dei crediti, stimati dal management sulla base dell'esperienza storica e della loro valutazione nell'attuale contesto storico.

Tenuto conto che per l'esercizio cinematografico la quasi totalità degli incassi è immediata, il rischio di credito riguarda esclusivamente l'attività di produzione e distribuzione cinematografica, anche se la maggior parte dei crediti commerciali è comunque relativa ad accordi con un ristretto numero di primari operatori in qualità di licenziatari attivi nella distribuzione dei film in Italia.

I tempi di pagamento da parte dei distributori licenziatari in rapporto alle specificità dell'attività di business del settore in cui il Gruppo è attivo determina la necessità per lo stesso di finanziare il capitale circolante principalmente attraverso la cessione di crediti pro-solvendo e, in via residuale, attraverso l'indebitamento bancario. In particolare, la necessità di finanziare il capitale circolante comporta per le società del Gruppo differenti tipologie di oneri quali, principalmente: (i) oneri connessi ad operazioni di cessioni di crediti; (ii) interessi passivi per finanziamenti.

Sino alla data della presente relazione, non si sono registrati ritardi significativi in ordine al pagamento di quanto previsto negli accordi sottoscritti con i suddetti distributori e il Gruppo non è mai stato parte né attiva né passiva di contenziosi relativamente a tali pagamenti.

Rischio di liquidità

È da intendersi come l'eventuale incapacità di far fronte agli impegni di pagamento relativi a passività finanziarie. Il rischio di liquidità rappresenta il rischio che le risorse finanziarie possano non essere disponibili a coprire le obbligazioni a scadenza ovvero essere disponibili ad un costo elevato tale da determinare un impatto sul risultato economico.

Il Gruppo gestisce il rischio di liquidità mantenendo un adeguato livello di finanziamenti bancari specie di medio e lungo periodo concessi dai primari istituti di credito al fine di soddisfare le esigenze di finanziamento dell'attività operativa. Al fine di far fronte alle proprie obbligazioni nel caso in cui i flussi di cassa generati dall'ordinaria gestione non si rendessero sufficienti, ovvero di uno sfasamento temporale tra gli stessi, il Gruppo ha la possibilità di porre in essere operazioni volte al reperimento di risorse finanziarie, tramite, ad esempio, anticipazioni bancarie su crediti e finanziamenti bancari.

Allo stato attuale, il Gruppo ritiene che i flussi derivanti dalla gestione dell'impresa e l'attuale struttura finanziaria e patrimoniale assicurino l'accesso, a normali condizioni di mercato, ad un ampio spettro di forme di finanziamento.

Contenziosi

Alcune società del Gruppo sono coinvolte in alcuni contenziosi di natura legale o fiscale. Di seguito si forniscono informazioni su quelli più rilevanti per significatività degli importi.

In relazione al contenzioso tra la controllata Italian International Film S.r.l. ed il MIBAC per i contributi sugli incassi, si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi

maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi.

PERSONALE E AMBIENTE

Nel corso del semestre non si sono verificate morti e/o infortuni gravi sul lavoro del personale iscritto al libro matricola. Non si sono verificati, inoltre, addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing.

Il personale in forza a tempo indeterminato al 30 giugno 2022 di tutte le società del Gruppo è pari a 76 unità: 5 unità sono operai, 67 impiegati e 4 dirigenti. Come d'uso nel settore, per l'attività di produzione di opere filmiche il Gruppo fa ricorso all'impiego di personale a tempo determinato nonché a forme di collaborazione esterna per far fronte ad eventuali picchi di attività nei differenti ambiti in cui opera.

Nel corso del semestre non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui il Gruppo è stato dichiarato colpevole in via definitiva e non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

RAPPORTI CON SOCIETA' CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI E PARTI CORRELATE

Le operazioni infragruppo, con la controllante, le controllate dirette e indirette e con altre parti correlate, non sono qualificabili né come atipiche né come inusuali, rientrando nell'ordinario corso degli affari delle società del Gruppo. Dette operazioni, quando non concluse a condizioni standard o dettate da specifiche condizioni normative, sono state comunque regolate a condizioni di mercato.

Le principali operazioni infragruppo sono sostanzialmente connesse all'attività resa dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. verso le società appartenenti al Gruppo, in particolare per l'addebito dei costi per i servizi resi di carattere amministrativo, fiscale e legale (tali operazioni sono elise nell'ambito del bilancio consolidato).

Relativamente ai rapporti con parti correlate si specifica che la controllata Italian International Film S.r.l. conduce in locazione gli uffici di via Gian Domenico Romagnosi n. 20, in forza di un contratto stipulato con la Romagnosi 2000 S.r.l. (società i cui soci sono Federica e Paola Francesca Lucisano), che prevede un canone annuo di Euro 90 mila, che rispecchia le attuali condizioni di mercato.

Le informazioni sulle operazioni infragruppo (elise nell'ambito del consolidato) e con la controllante sono presentate nei seguenti prospetti:

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Attivo		Passivo	
	30.06.2022	31.12.2021	30.06.2022	31.12.2021
Lucisano Media Group S.p.A.	4.402	4.134	(5.074)	(4.987)
Italian International Film S.r.l.	3.307	3.265	(1.359)	(1.212)
Italian International Cinema S.r.l.	4.823	4.735	(336)	(277)
Italian International Movieplex S.r.l.	1.783	1.713	(6.329)	(5.955)
Ghisola S.r.l.	657	374	(2.173)	(2.072)
Showbiz S.r.l.	271	271	(10)	(10)
Goodwind S.r.l.	74	78	(37)	(57)
Totale Intercompany	15.317	14.570	(15.317)	(14.570)

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Costi servizi	Ricavi	Totale
Lucisano Media Group S.p.A.	(26)	225	199
Italian International Film S.r.l.	(137)	42	(94)
Italian International Cinema S.r.l.	(63)	-	(63)
Italian International Movieplex S.r.l.	(273)	-	(273)
Ghisola S.r.l.	-	232	232
Showbiz S.r.l.	-	-	-
Goodwind S.r.l.	-	-	-
Totale Intercompany	(499)	499	-

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	30.06.2022	31.12.2021
Keimos s.r.l. (debiti LMG)	-	306

Nel corso dell'esercizio non sono state compiute operazioni significative con altre Società del Gruppo Lucisano Media Group o altre parti correlate.

AZIONI PROPRIE

In data 30 aprile 2015 l'assemblea degli azionisti della Lucisano Media Group S.p.A. ha approvato un piano di buy-back per un massimo di 300.000 azioni ordinarie, pari al 2,02% delle numero 14.877.840 azioni ordinarie costituenti il capitale sociale, da effettuarsi entro 18 mesi. In relazione al piano, che ha avuto termine in data 31 ottobre 2016, la Società ha acquistato 22.400 azioni proprie (pari allo 0,15056% del capitale) per un controvalore di Euro 39.201 che, al 30 giugno 2022, sono ancora detenute in portafoglio.

Le società controllate non detengono invece azioni della controllante Lucisano Media Group S.p.A.

ALTRE INFORMAZIONI

1. D. Lgs 231/2001

La Capogruppo e controllate Italian International Film S.r.l., Italian International Movieplex S.r.l. e Italian International Cinema S.r.l. hanno adottato un Modello di Organizzazione Gestione e Controllo adeguandosi al dettato normativo di cui al D. Lgs. 231/2001. In particolare, il Consiglio di Amministrazione della Capogruppo ha approvato il Modello nella seduta del 22 luglio 2015; insieme al Modello, la Società ha elaborato ed approvato anche un Codice Etico. Il Modello 231 è stato poi modificato a seguito di aggiornamenti normativi, che hanno ampliato l'ambito d'intervento del decreto stesso con nuove fattispecie di reato. In particolare, nel corso del secondo semestre 2020 è stato effettuato un ulteriore aggiornamento del Modello in relazione all'introduzione dei reati tributari nel catalogo dei reati presupposto della responsabilità amministrativa dell'ente ai sensi del D.lgs 231/01.

2. Strumenti finanziari derivati

Nella frazione dell'anno 2022, la Capogruppo e le imprese controllate inserite nell'area di consolidamento, non hanno sottoscritto strumenti finanziari derivati.

FATTI DI RILIEVO SUCCESSIVI ALLA CHIUSURA DELLA FRAZIONE D'ESERCIZIO

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 30 giugno 2022 tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative al bilancio semestrale.

Di seguito i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura del semestre:

- Nel mese di agosto sono terminate le riprese di *"I migliori giorni"*, *"I peggiori giorni"* e *"Tramite amicizia"*;
- Nel mese di settembre sono terminate le riprese di *"Un matrimonio mostruoso"* e sono state avviate quelle della serie TV *"Non ci resta che il crimine"*. Nello stesso mese è stata avviata la preparazione del film *"Cattiva coscienza"* e delle serie TV *"Il Clandestino"* e *"I pinguini di Ponte Milvio"*.

Si segnala inoltre che, il 28 settembre 2022, la controllata Italian International Film Srl ha estinto il contratto di apertura di credito stipulato nel 2016 con un pool di banche formato da Mediocredito (ora IntesaSanpaolo) e Unicredit. Contestualmente, ha provveduto a stipulare un nuovo contratto di apertura di credito, sempre in modalità revolving, con un pool di Banche formato da IntesaSanpaolo, Istituto per il Credito Sportivo e Banco Popolare di Milano per un importo complessivo massimo di Euro 45 milioni. Le finalità del contratto sono analoghe a quello precedentemente in essere (finanziamento delle attività produttive e distributive audiovisive, nonché anticipo di crediti contrattuali) con l'introduzione della possibilità di anticipare anche crediti derivanti da varie forme di interventi istituzionali quali, ad esempio, il credito di imposta ed i contributi selettivi ex L.220/2016.

Nel mese di settembre, le sale cinematografiche del Gruppo hanno partecipato all'iniziativa "Cinema in festa" promossa dalle Associazioni di Categoria con la collaborazione del Ministero della Cultura e del David di Donatello – Accademia del Cinema Italiano, mirata a promuovere l'esperienza della visione collettiva e che ha portato in sala circa 1,1 milioni di spettatori.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

Nel mese di ottobre è prevista la messa in onda su Rai1 della seconda stagione di *“Mina Settembre”*. Nel mese di novembre è previsto l’avvio delle riprese del film *“Cattiva coscienza”* e della serie *“Il clandestino”*. E’ ipotizzato anche l’avvio delle riprese della serie *“I pinguini di Ponte Milvio”* nel mese di dicembre.

Risulta invece complesso formulare previsioni analitiche sull’andamento del business delle sale cinematografiche, a fronte degli eventi eccezionali che le hanno viste profondamente impattate. Si rileva però che l’iniziativa *“Cinema in festa”* ha comunque visto un afflusso di spettatori nettamente maggiore (+75%) rispetto al periodo immediatamente precedente. Da rilevare anche che il soggetto pubblico ha emanato il cd D.L. Aiuti Ter all’interno del quale sono stati stanziati Euro 40 milioni per supportare le sale cinematografiche e teatrali nell’affrontare il significativo incremento del costo dell’energia, con un credito di imposta a valere sui costi dei prossimi mesi di ottobre e novembre. Anche in questo caso, si è in attesa del relativo decreto attuativo.

Roma, 30 settembre 2022

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente
Dott. Fulvio Lucisano

LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.
BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO
AL 30 GIUGNO 2022

REDATTO SECONDO I PRINCIPI CONTABILI INTERNAZIONALI IAS/IFRS

PROSPETTI DI BILANCIO

SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA CONSOLIDATA*(importi in migliaia di Euro)*

	Note	Al 30 giugno 2022	Al 31 dicembre 2021
Attività non correnti			
Attività Immateriali			
Diritti di distribuzione cinematografica	(6)	16.060	15.100
Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione	(6)	10.150	5.898
Altre Attività immateriali	(6)	1.125	925
Avviamento	(6)	1.051	1.051
Attività materiali			
Immobili, impianti e macchinari	(7)	9.872	10.183
Diritti d'uso su beni in leasing	(7)	9.761	10.920
Altre attività non correnti			
Partecipazioni	(8)	1.661	1.661
Attività per imposte anticipate	(9)	741	724
Altre attività	(10)	446	469
TOTALE ATTIVITA' NON CORRENTI		50.867	46.931
Attività correnti			
Rimanenze di magazzino	(11)	85	128
Crediti commerciali	(12)	22.707	18.820
Altre attività correnti	(13)	22.783	22.356
Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	(14)	9.378	12.105
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI		54.953	53.409
Attività correnti destinate ad essere cedute	(15)	144	144
TOTALE ATTIVITA'		105.964	100.484

<i>(importi in migliaia di Euro)</i>			
	Note	Al 30 giugno 2022	Al 31 dicembre 2021
Patrimonio Netto			
Capitale sociale	(16)	14.878	14.878
Altre riserve	(16)	12.846	11.705
Utili (perdite) a nuovo	(16)	11.709	10.214
Utile (perdita) dell'esercizio	(16)	145	2.466
TOTALE PATRIMONIO NETTO DI GRUPPO		39.578	39.263
Patrimonio di terzi	(16)	206	234
Utile (perdita) di terzi	(16)	(14)	(28)
TOTALE PATRIMONIO NETTO COMPLESSIVO		39.770	39.469
Passività non correnti			
Fondo per benefici ai dipendenti	(17)	1.591	1.763
Passività finanziarie non correnti	(19)	33.610	28.924
Debiti finanziari non correnti su beni in leasing	(19)	7.423	7.862
Passività per imposte differite	(20)	75	20
Altre passività non correnti	(21)	214	329
TOTALE PASSIVITA' NON CORRENTI		42.913	38.898
Passività correnti			
Passività finanziarie correnti	(19)	2.635	2.372
Debiti finanziari correnti su beni in leasing	(19)	1.289	2.115
Debiti commerciali	(22)	14.503	12.508
Debiti tributari	(23)	1.514	1.974
Altre passività correnti	(24)	3.325	3.133
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI		23.266	22.102
Passività direttamente correlate ad attività correnti destinate ad essere cedute	(25)	15	15
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVITA'		105.964	100.484

CONTO ECONOMICO CONSOLIDATO*(importi in migliaia di Euro)*

	Note	Al 30 giugno 2022	Al 30 giugno 2021
Ricavi			
Ricavi da servizi	(26)	15.412	8.555
Altri ricavi e proventi	(27)	5.775	4.468
Costi			
Costi per materie di consumo	(28)	(487)	(345)
Costi per servizi	(29)	(16.794)	(10.900)
Costi connessi a benefici per i dipendenti	(30)	(6.887)	(7.085)
Ammortamenti e svalutazioni	(31)	(4.095)	(3.286)
Ammortamento diritti d'uso	(31)	(1.159)	(1.086)
Altri costi	(32)	(352)	(288)
(+) Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati	(33)	9.476	10.488
Risultato operativo		889	521
Proventi (Oneri) finanziari	(34)	(582)	(438)
Risultato prima delle imposte		307	83
Imposte sul reddito	(35)	(175)	(7)
Utile / (Perdita) dell'esercizio derivante dalle attività in funzionamento		132	76
Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita	(36)	(1)	(1)
Utile / (Perdita) dell'esercizio		131	75
<i>Di cui quota del Gruppo</i>		<i>145</i>	<i>128</i>
<i>Di cui quota di terzi</i>		<i>(14)</i>	<i>(53)</i>
Utile per azione base e diluito (in Euro)	(37)	0,01	0,01

CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO CONSOLIDATO

(importi in migliaia di Euro)

	Al 30 giugno 2022	Al 30 giugno 2021
RISULTATO NETTO	131	75
Utile/(perdite) da valutazione attuariale di fondi per benefici ai dipendenti	223	(5)
Effetto fiscale	(53)	1
Altri utili (perdite) complessivi che non saranno successivamente riclassificate nell'utile / (perdita) d'esercizio	170	(4)
TOTALE CONTO ECONOMICO COMPLESSIVO	301	71
<i>Di cui quota del Gruppo</i>	<i>315</i>	<i>124</i>
<i>Di cui quota di terzi</i>	<i>(14)</i>	<i>(53)</i>

RENDICONTO FINANZIARIO CONSOLIDATO*(importi in migliaia di Euro)*

Rendiconto finanziario consolidato		Al 30 giugno 2022	Al 30 giugno 2021
Flusso monetario da attività operative:			
Utile (perdita)		131	75
Rettifiche per:			
Ammortamenti e svalutazioni		5.254	4.372
Variazione netta delle attività per imposte anticipate		(17)	(37)
Variazione netta delle passività per imposte differite		55	13
Variazione del fondo per benefici ai dipendenti		(2)	4
Variazione delle rimanenze		43	15
Variazione dei crediti commerciali		(3.887)	(1.399)
Variazione dei debiti commerciali		1.995	1.436
Variazione dei debiti tributari		(460)	718
Variazione altre attività correnti e non correnti		(404)	3.723
Variazione altre passività correnti e non correnti		76	4.869
Flusso monetario generato (assorbito) da attività operative	(a)	2.784	13.789
Flusso monetario da attività di investimento:			
Investimenti in attività immateriali/materiali		(17.263)	(14.881)
Disinvestimenti in attività immateriali/materiali		8.068	4.247
Diritti d'uso		-	-
Variazione dei crediti finanziari e di altre attività finanziarie		-	-
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di investimento	(b)	(9.195)	(10.634)
Flusso monetario da attività di finanziamento:			
Accensione finanziamenti		12.977	11.727
Rimborsi delle passività finanziarie non correnti		(8.028)	(5.712)
Rimborsi delle passività finanziarie correnti		-	(986)
Rimborsi passività finanziarie su beni in leasing		(1.265)	(89)
Dividendi pagati		-	-
Flusso monetario generato (assorbito) da attività di finanziamento	(c)	3.684	4.940
Flusso monetario generato (assorbito) dalle attività cessate e dalle attività non correnti destinate ad essere cedute	(d)	-	-
Flusso monetario complessivo	(e)= (a+b+c+d)	(2.727)	8.095
Cassa e altre disponibilità liquide nette all'inizio dell'esercizio	(f)	12.105	7.565
Cassa e altre disponibilità liquide nette alla fine dell'esercizio	(g)=(e+f)	9.378	15.660

PROSPETTO DELLE VARIAZIONI DEL PATRIMONIO NETTO CONSOLIDATO**Variazioni del patrimonio Netto I Semestre 2021:***(importi in migliaia di Euro)*

	Patrimonio netto di pertinenza degli Azionisti della Capogruppo												P.N di Terzi	Totale P.N.
	Capitale sociale	Legale	Riserva sovrapprezzo azioni	Riserva Straordinaria	Versam. c/capitale	Uttili/perdite Attuariali	Da transizione agli IFRS	Riserva negativa azioni proprie	Per acquisto quote minoranza	Uttili a nuovo	Risultato dell'esercizio	Totale		
Saldo al 31 dicembre 2020	14.878	532	4.050	6.103	16	(180)	-	(39)	192	10.113	1.194	36.859	234	37.093
<i>Utile perdita dell'esercizio</i>											128	128	(53)	75
<i>Altre componenti del C.E.</i>						(2)						(2)		(2)
<i>Utile complessivo</i>						(2)					128	126	(53)	73
<i>Aumenti di capitale</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Acquisto quote minoranza</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Riclassifiche</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<i>Ripartizione utile</i>	-	54	-	1.039	-	-	-	-	-	101	(1.194)	-	-	-
<i>Distribuzione utili</i>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldo al 30 giugno 2021	14.878	586	4.050	7.142	16	(182)	-	(39)	192	10.214	128	36.985	181	37.166

Variazioni del patrimonio Netto I Semestre 2022:

(importi in migliaia di Euro)

	Patrimonio netto di pertinenza degli Azionisti della Capogruppo											P.N di Terzi	Totale P.N.
	Capitale sociale	Legale	Riserva sovrapprezzo azioni	Riserva Straordinaria	Versam. c/capitale	Utili/perdite Attuariali	Riserva negativa azioni proprie	Per acquisto quote minoranza	Utili a nuovo	Risultato dell'esercizio	Totale		
Saldo al 31 dicembre 2021	14.878	586	4.050	7.142	16	(242)	(39)	192	10.214	2.466	39.263	206	39.469
Utile perdita dell'esercizio										145	145	(14)	131
Altre componenti del C.E.						170					170		170
Utile complessivo						170				145	315	(14)	301
Aumenti di capitale	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Acquisto quote minoranza	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Riclassifiche	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ripartizione utile	-	49	-	922	-	-	-	-	1.495	(2.466)	-	-	-
Distribuzione utili	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldo al 30 giugno 2022	14.878	635	4.050	8.064	16	(72)	(39)	192	11.709	145	39.578	192	39.770

LUCISANO MEDIA GROUP S.p.A.
BILANCIO CONSOLIDATO INTERMEDIO
AL 30 GIUGNO 2022

REDATTO SECONDO I PRINCIPI CONTABILI INTERNAZIONALI IAS/IFRS

NOTE ESPLICATIVE

FORMA E CONTENUTO DEL BILANCIO CONSOLIDATO

1. Forma, contenuto e altre informazioni di carattere generale

Informazioni generali

Il Gruppo Lucisano Media Group, formato dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. e dalle società sottoposte al suo controllo diretto e/o indiretto, opera nel settore della produzione cinematografica e televisiva, in quello dell'acquisizione di diritti e distribuzione delle opere prodotte e/o acquistate e della gestione di sale cinematografiche (Multiplex).

Nel processo di redazione del bilancio è stato rispettato il postulato della "prevalenza della sostanza sulla forma" così come previsto dal *"Framework for the presentation of Financial Statements"*, in cui si richiede che l'informativa sia presentata nella sostanza e realtà economica (competenza economica) e nella prospettiva della continuità aziendale, con la capacità dell'impresa di continuare ad operare come entità in funzionamento.

Con riferimento al presupposto della continuità aziendale, tenuto conto della complessa situazione economica generale (con particolare riferimento alla crisi COVID-19 e alla guerra in Ucraina tutt'ora in corso) e di quella particolare che interessa le società del Gruppo, si sono presi in considerazione i principali elementi che evidenziano le situazioni di rischio e le relative contromisure adottate dal Gruppo. Sulla base dei rischi e delle incertezze in essere e delle iniziative adottate, gli Amministratori ritengono sussistente il presupposto della continuità aziendale sulla base del quale è stato redatto il presente bilancio consolidato intermedio.

Il presente bilancio è espresso in Euro in quanto valuta funzionale di riferimento nella quale sono realizzate la maggior parte delle operazioni da parte del Gruppo.

Gli importi sono esposti in Euro migliaia (salvo diversa indicazione).

Il bilancio consolidato intermedio al 30 giugno 2022 della Lucisano Media Group S.p.A. è approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 settembre 2022, che ne ha autorizzato la diffusione ed assoggettato a revisione contabile limitata da parte di BDO Italia S.p.A.

Espressione di conformità agli IFRS

La Lucisano Media Group S.p.A. ha predisposto il bilancio consolidato intermedio abbreviato al 30 giugno 2022 secondo i principi contabili internazionali IFRS su base volontaria ai soli fini delle comunicazioni al mercato.

Il bilancio consolidato intermedio è stato redatto in conformità allo IAS 34 *"Bilanci Intermedi"*, emanato dall'International Accounting Standard Board (IASB) ed è costituito dal conto economico consolidato, dal conto economico complessivo consolidato, dalla situazione patrimoniale - finanziaria consolidata, dal rendiconto finanziario consolidato, dal prospetto della variazione del patrimonio netto consolidato nonché dalle relative note esplicative. Le note esplicative, in accordo con lo IAS 34, sono riportate in forma sintetica e non includono tutte le informazioni richieste in sede di bilancio annuale, essendo riferite esclusivamente a quelle componenti che, per importo, composizione o variazioni, risultano essenziali ai fini della comprensione della situazione economica, finanziaria e patrimoniale del Gruppo. Pertanto, il presente bilancio intermedio deve essere letto unitamente al Bilancio consolidato redatto al 31 dicembre 2021.

Nella predisposizione del presente bilancio intermedio sono stati applicati gli stessi principi contabili e criteri di redazione adottati nella redazione del Bilancio consolidato al 31 dicembre 2021, ai quali si rimanda ad eccezione di quelli specificamente applicabili alle situazioni intermedie.

2. Criteri generali di redazione e Principi Contabili per la predisposizione del bilancio

Schemi di bilancio

Gli schemi di bilancio adottati, come già per la predisposizione del Bilancio consolidato al 31 dicembre 2021 e di quello intermedio al 30 giugno 2022 sono coerenti con quelli previsti dallo IAS 1 "Revised"; in particolare:

- la situazione patrimoniale e finanziaria consolidata, in cui è stata adottata una forma di presentazione distinta tra attività e passività correnti e non correnti;
- il Conto economico separato consolidato è stato predisposto classificando i costi operativi per natura, in quanto tale forma di esposizione è ritenuta più idonea a rappresentare lo specifico business del Gruppo ed è in linea con la prassi del settore industriale di riferimento.

Il Conto economico separato consolidato include, in aggiunta all'EBIT (Risultato Operativo), l'indicatore alternativo di performance denominato EBITDA (Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti). L'EBIT e l'EBITDA sono determinati come segue:

Utile (perdita) prima delle imposte derivante dalle attività in funzionamento
+ Oneri finanziari
- Proventi finanziari
+/- Altri oneri/(Proventi) da partecipazioni
+/- Quota dei risultati delle partecipazioni in imprese collegate e a controllo congiunto valutate con il metodo del patrimonio netto
EBIT- Risultato Operativo
+/- Svalutazioni/(Ripristini di valore) di attività non correnti
+/- Minusvalenze/(Plusvalenze) da realizzo di attività non correnti
+ Ammortamenti
EBITDA-Risultato Operativo Ante Ammortamenti, Plusvalenze/(Minusvalenze) e Ripristini di valore/(Svalutazioni) di Attività non correnti

- il Conto economico complessivo consolidato comprende, oltre all'utile (perdita) dell'esercizio, come da Conto economico separato consolidato, le altre variazioni dei movimenti di Patrimonio Netto diverse da quelle con gli Azionisti;
- il prospetto delle variazioni di patrimonio netto consolidato, che evidenzia le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio netto del Gruppo;
- il Rendiconto finanziario consolidato è stato predisposto esponendo i flussi finanziari derivanti dalle attività operative secondo il "metodo indiretto", come consentito dallo IAS 7 (Rendiconto finanziario);
- le note al bilancio ("Nota Esplicativa"), che riportano una dettagliata analisi dei valori esposti nei prospetti di bilancio.

Area di consolidamento

Il bilancio consolidato intermedio della Lucisano Media Group S.p.A. comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo e delle società nelle quali la Capogruppo esercita il controllo così come definito dall'IFRS 10 "Bilancio consolidato". Il controllo esiste quando la Capogruppo detiene, direttamente o indirettamente, la maggioranza del capitale sociale, ovvero è in grado di determinare le politiche finanziarie ed operative di un'impresa, al fine di ottenere benefici dalle sue attività.

Di seguito si riporta l'elenco delle società consolidate integralmente:

Denominazione	Sede Legale	Capitale sociale (in euro)	Quota posseduta		
			Diretta	Indiretta	
Lucisano Media Group S.p.A.	Roma	14.877.840			
Italian International Film S.r.l.	Roma	5.900.000	100%		
Italian International Cinema S.r.l.	Roma	15.400.000	100%		
Italian International Movieplex S.r.l.	Roma	570.000		100%	Italian International Cinema S.r.l.
Showbiz S.r.l. in liquidazione	Roma	25.500		90%	Italian International Cinema S.r.l.
Goodwind S.r.l.	Benevento	20.000		50%	Italian International Cinema S.r.l.
Ghisola S.r.l.	Brindisi	100.580		100%	Italian International Movieplex S.r.l.

Nel primo semestre dell'esercizio 2022, rispetto al bilancio chiuso al 31 dicembre 2021, l'area di consolidamento non ha subito variazioni.

Elenco delle partecipate non consolidate:

Denominazione	Sede Legale	Capitale sociale (in euro)	Quota posseduta		
			Valore		Indiretta
Consorzio CIPIC in liquidazione	Roma	103.921	1	10%	Italian International Film S.r.l.
Vision Distribution S.p.A.	Milano	13.333.400	1.600.004	8%	Italian International Film S.r.l.

Principi contabili e criteri di consolidamento

I principi contabili, i criteri di consolidamento e le stime di valutazione adottati sono omogenei a quelli utilizzati in sede di redazione del Bilancio consolidato relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, a cui si rimanda per completezza.

Il bilancio consolidato intermedio del Gruppo Lucisano comprende la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Capogruppo, Lucisano Media Group S.p.A. e delle imprese di cui Lucisano Media Group S.p.A. detiene direttamente o indirettamente il controllo. Per il consolidamento sono stati utilizzati i bilanci al 30 giugno 2022 predisposti dagli organi sociali delle entità incluse nell'area di consolidamento. I bilanci inclusi nel processo di consolidamento sono redatti adottando per ciascuna entità i medesimi principi contabili utilizzati in sede di bilancio consolidato annuale al 31 dicembre 2021 ai quali si rimanda, fatta eccezione per:

- l'utilizzo dei nuovi Principi / Interpretazioni adottati dal Gruppo a partire dal 1° gennaio 2022.
- gli adattamenti richiesti dalla natura delle rilevazioni semestrali.

In ottemperanza allo IAS 1 "Revised" (Presentazione del bilancio) le informazioni comparative di bilancio si riferiscono, salvo diversa indicazione, all'esercizio precedente. In particolare:

- la situazione patrimoniale intermedia consolidata al 30 giugno 2022 è posta a confronto con quella al 31 dicembre 2021;
- il conto economico intermedio consolidato al 30 giugno 2022 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2021;
- il rendiconto finanziario intermedio consolidato al 30 giugno 2022 è posto a confronto con quello al 30 giugno 2021.

Inoltre, in sede di bilancio consolidato intermedio al 30 giugno 2022, le imposte sul reddito del semestre delle singole imprese consolidate sono determinate sulla base della miglior stima possibile in relazione alle informazioni disponibili e sulla ragionevole previsione dell'andamento dell'esercizio fino alla fine del periodo d'imposta. In via convenzionale, le passività per imposte (correnti e differite) sul reddito di competenza del periodo infrannuale delle singole imprese consolidate sono iscritte al netto degli acconti e dei crediti d'imposta (limitatamente a quelli per i quali non è stato richiesto il rimborso), nonché delle attività per

imposte anticipate e classificate nel - Fondo imposte differite; qualora detto saldo risulti positivo esso viene iscritto, convenzionalmente, tra le - Attività per imposte anticipate.

3. Valutazioni discrezionali e stime contabili significative

La redazione del bilancio consolidato intermedio e delle relative note in applicazione dello IAS 34 richiede da parte della Direzione aziendale l'effettuazione di stime e di assunzioni basate anche su giudizi soggettivi, esperienze passate ed ipotesi considerate ragionevoli e realistiche in relazione alle informazioni note al momento della stima. Tali stime hanno effetto sui valori delle attività e delle passività di bilancio e sull'informativa relativa ad attività e passività potenziali alla data del bilancio nonché sull'ammontare dei ricavi e dei costi nel periodo di riferimento. I risultati che si consuntiveranno potrebbero differire, anche significativamente, da tali stime a seguito di possibili mutamenti dei fattori considerati nella determinazione di tali stime. Le stime sono riviste periodicamente.

4. Nuovi principi contabili e interpretazioni

Ai sensi dello IAS 8 (Principi Contabili, cambiamenti nelle stime contabili ed errori) vengono qui di seguito indicati e brevemente illustrati gli IFRS in vigore a partire dal 1° gennaio 2022.

Modifiche al IFRS 3 - Aggregazioni

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche all'IFRS 3 "Reference to the Conceptual Framework" (di seguito modifiche all'IFRS 3), per: (i) completare l'aggiornamento dei riferimenti al Conceptual Framework for Financial Reporting presenti nel principio contabile; (ii) fornire chiarimenti in merito ai presupposti per la rilevazione, all'acquisition date, di fondi, passività potenziali e passività per tributi assunti nell'ambito di un'operazione di business combination; (iii) esplicitare il fatto che le attività potenziali non possono essere rilevate nell'ambito di una business combination. Le modifiche all'IFRS 3 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

Modifiche allo IAS 37 Accantonamenti, passività e attività potenziali

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche allo IAS 37 "Onerous Contracts - Cost of Fulfilling a Contract" (di seguito modifiche allo IAS 37), volte a fornire chiarimenti in merito alle modalità di determinazione dell'onerosità di un contratto.

Le modifiche allo IAS 37 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

Modifiche allo IAS 16 Immobili, Impianti e Macchinari

In data 14 maggio 2020, lo IASB ha emesso le modifiche allo IAS 16 "Property, Plant and Equipment: Proceeds before Intended Use" (di seguito modifiche allo IAS 16), volte a definire che i ricavi derivanti dalla vendita di beni prodotti da un asset prima che lo stesso sia pronto per l'uso previsto siano imputati a conto economico unitamente ai relativi costi di produzione.

Le modifiche allo IAS 16 sono efficaci a partire dagli esercizi che hanno inizio il, o dopo il, 1° gennaio 2022.

NUOVI PRINCIPI E INTERPRETAZIONI RECEPITI DALLA UE MA NON ANCORA APPLICABILI

Modifiche allo IAS 1 - Presentazione del bilancio: classificazione delle passività come correnti o non correnti applicabile dal 1/1/2022

Lo IASB ha pubblicato modifiche allo IAS 1 Presentation of Financial Statements: Classification of Liabilities as Current or Non-current con l'obiettivo di chiarire come classificare i debiti e le altre passività tra quelli a breve o lungo termine.

Le modifiche entrano in vigore dal 1° gennaio 2023.

Modifiche allo IAS 8 - Principi contabili, cambiamenti nelle stime ed errori

IASB ha emesso degli emendamenti allo IAS 8, in cui introduce una definizione di “stime contabili”. Le modifiche chiariscono la distinzione tra cambiamenti nelle stime contabili e cambiamenti nei principi contabili e correzione di errori.

Le modifiche entrano in vigore dal 1° gennaio 2023.

Modifiche allo IAS 12 – Imposte sul reddito

Le modifiche hanno lo scopo di precisare la contabilizzazione le imposte differite su alcune operazioni che possono generare attività e passività di pari ammontare.

Le modifiche entrano in vigore dal 1° gennaio 2023.

Modifiche agli IFRS 17 (Contratti di assicurazione), incluse modifiche all’IFRS 17, IFRS 4 - Contratti assicurativi e Differimento dell’IFRS 9

In data 25 giugno 2020, lo IASB ha emesso le modifiche all’IFRS 17 “Amendments to IFRS 17” e all’IFRS 4 relativi alle attività assicurative, prevedendo, tra l’altro, il differimento dell’entrata in vigore delle disposizioni dell’IFRS 17 al 1° gennaio 2023.

Il Gruppo ha deciso di non adottare anticipatamente nessuno dei predetti principi ed interpretazioni emanati dall’International Accounting Standards Board aventi efficacia per esercizi che iniziano dopo il 31 dicembre 2022. Il Gruppo non ritiene che tali principi e interpretazioni avranno un impatto significativo sul bilancio quando saranno adottati.

5. Stagionalità delle attività

L’attività svolta dal Gruppo non ha carattere ciclico e il business non è considerato altamente stagionale pertanto il presente bilancio consolidato intermedio non include l’informativa aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.16A (b) e l’informativa finanziaria aggiuntiva richiesta dallo IAS 34.21.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL’ATTIVO**Attività non correnti****6. Attività immateriali**

Il saldo della voce è pari ad Euro 28.386 mila e presenta un incremento netto rispetto al precedente esercizio di Euro 7.703 mila. Di seguito viene presentato il dettaglio delle suddette attività:

(importi in migliaia di Euro)

	Diritti di distribuzione cinematografica	Costi di produzione cinematografica	Altre Attività immateriali	Avviamento	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2020	164.650	3.024	1.825	1.051	170.550
<i>Acquisti e capitalizzazioni</i>	10.236	3.542	305	-	14.083
<i>Riclassifiche</i>	404	(210)	(465)	-	(271)
<i>Cessione diritti</i>	-	(458)	(284)	-	(742)
Costo storico al 31 dicembre 2021	175.290	5.898	1.381	1.051	183.620
<i>Acquisti e capitalizzazioni</i>	3.973	7.029	-	-	11.002
<i>Riclassifiche</i>	747	(947)	200	-	-
<i>Cessione diritti</i>	-	(1.830)	-	-	(1.830)
Costo storico al 30 giugno 2022	180.010	10.150	1.581	1.051	192.792
Fondo amm.to al 31 dicembre 2020	(150.326)	-	(329)	-	(150.655)
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	(9.864)	-	(127)	-	(9.991)
<i>Diritti scaduti</i>	-	-	-	-	-
Fondo amm.to al 31 dicembre 2021	(160.190)	-	(456)	-	(160.646)
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	(3.760)	-	-	-	(3.760)
<i>Diritti scaduti</i>	-	-	-	-	-
Fondo amm.to al 30 giugno 2022	(163.950)	-	(456)	-	(164.406)
Valore netto al 31 dicembre 2020	14.324	3.024	1.496	1.051	19.895
Valore netto al 31 dicembre 2021	15.100	5.898	925	1.051	22.974
Valore netto al 30 giugno 2022	16.060	10.150	1.125	1.051	28.386

Diritti di distribuzione cinematografica

I costi relativi ai diritti di distribuzione cinematografica per Euro 16.060 mila (Euro 15.100 mila al 31 dicembre 2021) sono composti al 30 giugno 2022 da:

- capitalizzazione di spese sostenute per ottenere la titolarità di un diritto esclusivo di edizione, rappresentazione ed esecuzione derivante da un diritto d'autore e costi derivanti da contratti che attuino la traslazione dei diritti stessi per un importo di Euro 12.517 mila (Euro 11.992 mila al 31 dicembre 2021). L'incremento netto del semestre deriva principalmente da: *i*) incrementi per capitalizzazione di costi per Euro 2.447 mila; *ii*) riclassifiche da immobilizzazioni in corso e acconti per Euro 747 mila; *iii*) ammortamenti di competenza dell'esercizio per Euro 2.669 mila. Tali costi sono riferiti totalmente alla controllata Italian International Film S.r.l.;
- costi per concessioni e licenze di diritti acquisiti a prezzo fisso o con anticipo garantito pari a Euro 3.543 mila (Euro 3.109 mila al 31 dicembre 2021). L'incremento netto del semestre deriva principalmente da incrementi per la capitalizzazione dei costi per Euro 1.526 mila al netto degli ammortamenti di competenza per Euro 1.091 mila. Tali costi sono riferiti totalmente alla società Italian International Film S.r.l.

Costi di produzione cinematografica

I costi cinematografici in corso di lavorazione per Euro 10.150 mila al 30 giugno 2022 (Euro 5.898 mila al 31 dicembre 2021) sono anch'essi riferibili alla Italian International Film S.r.l. e sono rappresentati esclusivamente dai costi sostenuti per progetti e studi su opere filmiche in corso di realizzazione e/o che si prevede di realizzare nel secondo semestre 2022 e negli esercizi futuri.

Ammortamento

L'ammortamento dei costi riferiti alle opere cinematografiche è determinato secondo una metodologia basata sui ricavi previsti, comunemente utilizzata nel settore e che prevede che l'ammortamento cumulato alla data di bilancio venga determinato facendo riferimento al rapporto esistente tra i ricavi realizzati e il

totale dei ricavi derivanti dalle diverse tipologie di sfruttamento dei diritti, previsti in base ai piani di vendita, in quanto gli Amministratori ritengono che tale metodologia rifletta in maniera più appropriata e corretta la velocità con cui la Società prevede l'utilizzo dei benefici economici connessi con tali diritti.

Qualora il valore recuperabile dei diritti relativi alle opere filmiche, determinato nei limiti del flusso di ricavi futuri attesi, risulti inferiore rispetto al valore contabile alla data di bilancio, si procede alla svalutazione totale o parziale (nei limiti del valore di recupero determinato dai flussi di ricavi attesi) dello stesso.

Test di valutazione della library

In conformità allo IAS 36 il Gruppo qualora vi sia un'indicazione di perdita di valore delle proprie attività, e comunque con cadenza almeno annuale, verifica se il valore recuperabile sia almeno pari al valore contabile. In sede di redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 i diritti di produzione e distribuzione cinematografica che costituiscono la "Library", sono stati sottoposti ad Impairment test. Le assunzioni del test sono state confermate al 30 giugno 2022 e, a tale data, gli Amministratori non hanno rilevato la presenza di indicatori di Impairment in quanto non si sono verificati eventi tali da modificare le assunzioni del test condotto; pertanto è stata confermata l'impostazione adottata al 31 dicembre 2021 e non si è ritenuto, quindi, necessario procedere con riferimento al 30 giugno 2022 allo svolgimento di Impairment test della Library.

Altre attività immateriali

La voce "Altre attività immateriali" al 30 giugno 2022 pari ad Euro 1.125 mila risulta incrementata di Euro 200 mila rispetto al dato al 31 dicembre 2021. Essa è sostanzialmente riferibile ai costi sostenuti dalla controllata Italian International Film S.r.l. nell'acquisizione di diritti di esclusiva, nonché quelli per progetti di opere filmiche di prossima realizzazione.

Avviamento

La voce "Avviamento" al 30 giugno 2022 pari ad Euro 1.051 mila risulta invariata nella sua entità e composizione rispetto al dato al 31 dicembre 2021, essa è sostanzialmente riferibile alle seguenti *business unit*:

- produzione di opere cinematografiche per Euro 259 mila;
- esercizio di sale cinematografiche per Euro 792 mila.

In quanto attività avente vita utile indefinita, l'avviamento non è assoggettato ad ammortamento sistematico, ma è sottoposto almeno annualmente, in conformità a quanto previsto dallo IAS 36, a verifica di recuperabilità (impairment test) al fine di identificare eventuali perdite durevoli di valore da riflettere in bilancio. Dall'ultimo test di impairment effettuato in sede di redazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021 non sono emersi elementi indicativi di una perdita di valore.

7. Immobili, impianti, macchinari e diritti d'uso su beni in leasing

Immobili impianti e macchinari

Ammontano ad Euro 9.872 mila (Euro 10.183 mila al 31 dicembre 2021) e presentano la seguente composizione e movimentazione:

(importi in migliaia di Euro)

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinari	Attrezzature industriali e commerciali	Altri beni	In corso ed acconti	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2020	13.852	4.770	6.304	951	61	25.938
<i>Acquisti e capitalizzazioni</i>	<i>13</i>	<i>90</i>	<i>11</i>	<i>9</i>	-	<i>123</i>
Costo storico al 31 dicembre 2021	13.865	4.860	6.315	960	61	26.061
<i>Acquisti e capitalizzazioni</i>	-	<i>21</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	-	<i>24</i>
Costo storico al 30 giugno 2022	13.865	4.881	6.317	961	61	26.085
Fondo amm.to al 31 dicembre 2020	(4.265)	(3.815)	(6.170)	(890)	-	(15.140)
<i>Ammortamenti</i>	<i>(452)</i>	<i>(186)</i>	<i>(80)</i>	<i>(20)</i>	-	<i>(738)</i>
Fondo amm.to al 31 dicembre 2021	(4.717)	(4.001)	(6.250)	(910)	-	(15.878)
<i>Ammortamenti</i>	<i>(226)</i>	<i>(85)</i>	<i>(20)</i>	<i>(4)</i>	-	<i>(335)</i>
Fondo amm.to al 30 giugno 2022	(4.943)	(4.086)	(6.270)	(914)	-	(16.213)
Valore netto al 31 dicembre 2020	9.587	955	134	61	61	10.798
Valore netto al 31 dicembre 2021	9.148	859	65	50	61	10.183
Valore netto al 30 giugno 2022	8.922	795	47	47	61	9.872

Terreni e fabbricati: la voce per Euro 8.922 mila (Euro 9.148 mila al 31 dicembre 2021) comprende il complesso immobiliare Andromeda Roma di proprietà della società Italian International Movieplex S.r.l., comprensivo del maggior valore allocato all'immobile in sede di Purchase Price Allocation della società per Euro 5.270 mila. Il valore dell'immobile in oggetto è ammortizzato in quote costanti sulla vita utile economico-tecnica stimata (3,85%).

Sull'immobile Andromeda di Roma, gravano ipoteche per Euro 70 milioni a garanzia di finanziamenti erogati alla controllata Italian International Film S.r.l. da Intesa Sanpaolo S.p.A. e Unicredit S.p.A.

Impianti e macchinari: complessivamente pari ad Euro 795 mila (Euro 859 mila al 31 dicembre 2021) sono sostanzialmente relativi ai costi per l'acquisizione di impianti cinematografici.

Diritti d'uso su beni in leasing

Il Gruppo Lucisano, a seguito dell'adozione dell'IFRS 16 ha scelto di classificare i diritti d'uso su beni di terzi in una specifica voce della situazione patrimoniale-finanziaria. La voce pari ad Euro 9.761 mila presenta la seguente composizione e movimentazione:

(importi in migliaia di Euro)

	Immobili	Altro	Totale
Costo storico al 31 dicembre 2020	27.554	104	27.658
<i>Incrementi per nuovi contratti</i>	1.333	-	1.333
<i>Riclassifiche</i>	271		271
<i>Rimodulazione canoni di locazione</i>	(55)		(55)
Costo storico al 31 dicembre 2021	29.103	104	29.207
<i>Incrementi per nuovi contratti</i>	-	-	-
<i>Riclassifiche</i>	-		-
<i>Rimodulazione canoni di locazione</i>	-		-
Costo storico al 30 giugno 2022	29.103	104	29.207
Fondo ammortamento al 31 dicembre 2020	(15.944)	(104)	(16.048)
Ammortamenti di periodo	(2.239)	-	(2.239)
Fondo ammortamento al 31 dicembre 2021	(18.183)	(104)	(18.287)
Ammortamenti di periodo	(1.159)	-	(1.159)
Fondo ammortamento al 30 giugno 2022	(19.342)	(104)	(19.446)
Valore netto al 31 dicembre 2020	11.610	-	11.610
Valore netto al 31 dicembre 2021	10.920	-	10.920
Valore netto al 30 giugno 2022	9.761	-	9.761

In particolare, la voce Immobili comprende:

- i contratti di leasing, inerenti l'immobile sito in Brindisi, per Euro 5.725 mila precedentemente iscritto con la metodologia finanziaria ai sensi dello IAS 17;
- i canoni di locazione operativa inerenti la locazione delle sale cinematografiche per Euro 2.828 mila.
- le spese sostenute dalla Italian International Cinema S.r.l. per la realizzazione del fabbricato BIG Maxicinema pari ad Euro 1.208 mila (Euro 1.677 mila al 31 dicembre 2021) detenuto in locazione operativa sono state riclassificate a seguito dell'applicazione del nuovo principio contabile IFRS 16. Tali costi capitalizzati sono ammortizzati a quote costanti sulla base della durata del contratto di locazione sottostante, con scadenza al 2023, è inferiore rispetto alla vita economico tecnica del bene in oggetto.

Con riferimento ai valori dei complessi immobiliari di Roma e Brindisi, nonché alle spese sostenute da Italian International Cinema S.r.l. per il BIG Maxicinema, al fine di verificarne la recuperabilità dei valori iscritti si è proceduto nel corso di precedente esercizio, con il supporto di un professionista indipendente, all'aggiornamento delle perizie valutative predisposte in precedenti esercizi; le valutazioni non hanno evidenziato perdite durevoli di valore delle voci in oggetto. Le valutazioni operate in sede di predisposizione del bilancio al 31 dicembre 2021 sono state confermate al 30 giugno 2022 e, a tale data, gli Amministratori non hanno rilevato la presenza di indicatori di Impairment in quanto non si sono verificati eventi tali da modificare le assunzioni del test condotto; pertanto è stata confermata l'impostazione adottata al 31 dicembre 2021 e non si è ritenuto, quindi, necessario procedere con riferimento al 30 giugno 2022 all'aggiornamento delle perizie valutative.

8. Partecipazioni

Il valore di Euro 1.661 mila (Euro 1.661 a al 31 dicembre 2021) si riferisce alle partecipazioni non consolidate nel:

- Consorzio CIPIC in liquidazione (Euro 1),
- Consorzio E.C.I. - Esercenti Cinema Indipendenti (Euro 8 mila),
- Vision Distribution S.p.A., (Euro 1.600 mila) costituita nel mese di dicembre 2016 unitamente a Sky Italia, Cattleya, Palomar, Indiana Production e Wildside e di cui il Gruppo detiene una partecipazione pari all'8% del capitale;
- Banca Monte dei Paschi di Siena (Euro 53 mila).

In merito alla partecipazione in MPS, si precisa che a seguito del salvataggio della Banca avvenuto nel corso dell'anno 2017 con intervento pubblico, le obbligazioni ordinarie detenute dalla controllata IIF per complessivi Euro 500 mila, sono state convertite in nr. 57.803 azioni (fino al 31 dicembre 2016 i titoli obbligazionari erano iscritti tra le Altre attività non correnti). Le stesse sono iscritte al valore di mercato alla data di chiusura del semestre.

9. Attività per imposte anticipate

Le attività per imposte anticipate al 30 giugno 2022 ammontano ad Euro 741 mila (Euro 724 mila al 31 dicembre 2021) e sono iscritte prevalentemente sulla svalutazione dei titoli MPS detenuti dalla controllata Italian International Film S.r.l. e sulle perdite fiscali maturate dalla controllata Italian International Cinema S.r.l. prima dell'adesione al consolidato fiscale.

Le imposte anticipate sono calcolate con le aliquote vigenti (Ires 24% e Irap in base alle delibere regionali).

Le attività per imposte anticipate sono iscritte in bilancio nei limiti in cui il loro recupero sia ragionevolmente probabile; in particolare l'iscrizione delle imposte anticipate riflette le valutazioni del Consiglio di Amministrazione in merito alla presenza di un imponibile fiscale nel prossimo futuro tale da permetterne il recupero.

10. Altre attività non correnti

Le altre attività non correnti ammontano ad Euro 446 mila (Euro 469 mila al 31 dicembre 2021) e si riferiscono prevalentemente a riscotti attivi e depositi cauzionali.

Attività correnti

11. Rimanenze di magazzino

Complessivamente pari ad Euro 85 mila (Euro 128 mila al 31 dicembre 2021), si riferiscono alle giacenze di merci dei bar dei complessi cinematografici gestiti e dei materiali di consumo per gli impianti di proiezione e sonoro.

12. Crediti commerciali

I crediti commerciali ammontano ad Euro 22.707 mila (Euro 18.820 mila al 31 dicembre 2021) con un incremento netto di Euro 3.887 mila.

I crediti commerciali sono interamente relativi a crediti verso clienti e non vi sono crediti esigibili oltre i 5 anni. L'ammontare dei crediti esposto al valore nominale, è ricondotto al presumibile realizzo attraverso lo stanziamento del fondo svalutazione crediti, pari a Euro 526 mila (invariato rispetto al 31 dicembre 2021), in base alla miglior stima effettuata dagli Amministratori, tenuto conto delle informazioni disponibili alla data di redazione del presente bilancio intermedio, del rischio di inesigibilità dei crediti.

I crediti sono vantati prevalentemente nei confronti di Rai Cinema S.p.A., RAI Radiotelevisione Italiana S.p.A., Sky Italia S.p.A. e gran parte degli stessi sono veicolati attraverso il contratto di apertura di credito del Pool di finanziamento e daranno pertanto luogo, al momento del loro incasso, ad una diminuzione dell'indebitamento.

Al 30 giugno 2022 i crediti verso clienti residenti all'estero di ammontare non significativo sono riferibili esclusivamente alla Italian International Film S.r.l.

13. Altre attività correnti

Le altre attività correnti ammontano ad Euro 23.783 mila (Euro 22.356 mila al 31 dicembre 2021) e si compongono come segue:

(importi in migliaia di Euro)

Altre attività correnti	30.06.2022	31.12.2021	Variazione
Crediti tributari	15.384	14.052	1.332
Crediti verso altri	8.285	8.096	189
Ratei e risconti attivi	114	208	(94)
Totale	23.783	22.356	1.427

I crediti tributari si riferiscono prevalentemente al credito d'imposta per contributi in conto impianti ex art. 1 L. 296/2006 per Euro 591 mila, all'Iva richiesta a rimborso nel corso del 2009 per Euro 810 mila (rimborso attualmente sospeso), al credito d'imposta su programmazione ai sensi della legge 220/16 per Euro 463 mila, al credito Iva di gruppo maturato negli esercizi precedenti e nel primo semestre 2022 per complessivi Euro 4.718 mila e al credito d'imposta maturato per la produzione di opere cinematografiche ai sensi della legge 220/2016 per Euro 7.180 mila.

I Crediti verso altri sono principalmente costituiti da crediti verso il Ministero dei beni e della Attività culturali e del Turismo (Mi.B.A.C.), vantati dalla controllata Italian International Film S.r.l., per Euro 4.109 mila e relativi al contributo sugli incassi, automatici e selettivi spettante per i film prodotti e usciti nelle sale.

In relazione a taluni crediti si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi.

Inoltre, sono presenti crediti per contributi regionali, vantati sempre dalla controllata IIF per Euro 947 mila, relativi al contributo riconosciuto dalle Regioni a sostegno delle opere audiovisive realizzate nel territorio regionale per i film prodotti negli esercizi precedenti e nell'esercizio in corso.

A seguito dell'entrata in vigore della l. 124/2017 che ha introdotto per le imprese nuovi obblighi informativi, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2018, relativi a "sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere" ricevuti da amministrazioni pubbliche e da enti a queste equiparate, in apposita sezione della presente relazione vengono fornite le informazioni richieste.

14. Disponibilità liquide e mezzi equivalenti

La voce in esame, pari ad Euro 9.378 mila, diminuisce rispetto al precedente periodo di Euro 2.727 mila e si compone come segue:

(importi in migliaia di Euro)

Disponibilità liquide e mezzi equivalenti	30.06.2022	31.12.2021	Variazione
Depositi bancari e postali	9.317	12.030	(2.713)
Denaro e altri valori in cassa	61	75	(14)
Totale	9.378	12.105	(2.727)

Il saldo dei depositi bancari e postali rappresenta la situazione alla data del 30 giugno 2022 comprensiva degli interessi, ivi inclusi gli incassi affidati all'istituto di vigilanza per il relativo versamento nei conti bancari del Gruppo. La variazione rispetto al 31 dicembre 2021 è riconducibile alle normali dinamiche della gestione di tesoreria delle società del Gruppo.

15. Attività non correnti destinate ad essere cedute

Pari ad Euro 144 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2021), la voce comprende le poste dell'attivo della controllata Showbiz in liquidazione, costituite da crediti verso clienti per Euro 122 mila, imposte anticipate per Euro 21 mila e disponibilità liquide per Euro 1 mila.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

16. Patrimonio netto

Il Patrimonio netto consolidato al 30 giugno 2022 ammonta a Euro 39.770 mila di cui Euro 39.578 mila di pertinenza dei soci della Capogruppo (Euro 39.263 mila al 31 dicembre 2021).

Alla data del 30 giugno 2022, il capitale sociale costituito da n. 14.877.840 azioni ordinarie è rimasto invariato rispetto al 31 dicembre 2021 (Euro 14.878 mila).

In data 30 aprile 2015 l'assemblea degli azionisti della Lucisano Media Group S.p.A. ha approvato un piano di buy-back per un massimo di 300.000 azioni ordinarie, pari al 2,02% delle numero 14.877.840 azioni ordinarie costituenti il capitale sociale, da effettuarsi entro 18 mesi. Il piano di acquisto di azioni proprie è stato ultimato in data 31 ottobre 2016 con l'acquisto di n. 22.400 azioni proprie (pari allo 0,15056% del capitale) per un controvalore di circa Euro 39 mila.

Le Altre riserve, pari ad Euro 12.846 mila al 30 giugno 2022 (Euro 11.705 mila al 31 dicembre 2021), sono così costituite:

- dalla riserva legale per Euro 635 mila; l'incremento della posta di bilancio pari ad euro 49 mila nel primo semestre 2022 è riconducibile alla destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2021;
- dalla riserva da sovrapprezzo azioni per Euro 4.050 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2021);
- dalla riserva straordinaria per Euro 8.064 mila; l'incremento della posta di bilancio nel primo semestre 2022 è riconducibile alla destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2021 deliberato dall'assemblea degli azionisti del 29 aprile 2022;
- dalla riserva versamenti in conto capitale per Euro 16 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2021);
- dalla riserva attuariale dei fondi per benefici ai dipendenti negativa per Euro 72 mila;
- riserva negativa per azioni proprie pari ad Euro 39 mila;
- dalla riserva per acquisto quote di minoranza per Euro 192 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2021).

Gli utili a nuovo per Euro 11.709 mila (Euro 10.214 mila al 31 dicembre 2021) si incrementano a seguito della destinazione di parte dell'utile dell'esercizio 2021.

Al 30 giugno 2022 la quota di patrimonio netto di pertinenza dei soci di minoranza è pari ad Euro 192 mila.

Nel corso del primo semestre 2022 la Capogruppo non ha distribuito dividendi.

17. Fondo per benefici ai dipendenti

I Fondi per benefici per dipendenti sono pari a Euro 1591 mila al 30 giugno 2022 (Euro 1.763 mila al 31 dicembre 2021), e sono composti dal fondo trattamento di fine rapporto ("Fondo TFR"), disciplinato dall'art. 2120 del Codice Civile, che accoglie la stima dell'obbligazione, determinata sulla base di tecniche attuariali, relativa all'ammontare da corrispondere ai dipendenti del Gruppo all'atto della cessazione del rapporto di lavoro.

Gli Utili e perdite attuariali sono contabilizzate per competenza tra le poste del Patrimonio Netto mentre l'Interest Cost è stato contabilizzato nel Conto Economico nella voce oneri finanziari.

18. Fondi rischi e oneri

Non risultano iscritti fondi rischi e oneri in quanto non vi sono alla data della presente relazione rischi che possono impattare in misura significativa sulla situazione patrimoniale, economica e finanziaria del Gruppo.

19. Passività finanziarie correnti e non correnti

Di seguito il dettaglio della composizione delle passività finanziarie correnti e non correnti:

(importi in migliaia di Euro)

Passività finanziarie correnti	30.06.2022	31.12.2021	Variazione
Finanziamenti passivi	2.586	2.066	520
Debiti verso società controllante	-	306	(306)
Debiti finanziari correnti su beni in leasing	1.289	2.115	(826)
Scoperti di conto corrente	49	-	49
Totale	3.924	4.487	(563)

(importi in migliaia di Euro)

Passività finanziarie non correnti	30.06.2022	31.12.2021	Variazione
Finanziamenti passivi	33.610	28.924	4.686
Debiti finanziari non correnti su beni in leasing	7.423	7.862	(439)
Totale	41.033	36.786	4.247

Finanziamenti passivi

I finanziamenti in essere al 30 giugno 2022 sono di seguito riportati:

(importi in migliaia di euro)

Società	Istituto di credito	Ammontare concesso	Scadenza entro 12m	Scadenza tra 1 e 5 anni	Scadenza oltre 5 anni	Valore in bilancio	Scadenza
Italian International Film	Apertura di credito in Pool	40.000	260	24.865	-	25.125	26/02/2025
Italian International Film	BP Sondrio	1.600	238	-	-	238	31/10/2022
Italian International Film	BP Sondrio	4.750	916	3.339	495	4.750	30/06/2027
Italian International Cinema	Intesa Sanpaolo	1.010	195	766	-	961	12/03/2027
Italian International Cinema	MPS	345	115	47	-	162	30/11/2023
Italian International Cinema	Intesa Sanpaolo	600	108	372	99	579	22/04/2028
Italian International Cinema	Intesa Sanpaolo	400	72	248	66	386	22/04/2028
Italian International Cinema	Intesa Sanpaolo	500	303	-	-	303	10/06/2023
Goodwind	Intesa Sanpaolo	150	57	29	-	86	03/12/2023
Italian International Movieplex	BP Sondrio	1.950	-	1.015	935	1.950	01/06/2030
Italian International Movieplex	BP Sondrio	400	77	266	-	343	01/08/2026
Italian International Movieplex	Unicredit	268	46	178	22	246	31/10/2027
Italian International Movieplex	BP Sondrio	100	10	20	-	30	31/07/2025
Italian International Movieplex	Credit Agricole	1.000	182	818	-	1.000	01/07/2026
Italian International Movieplex	BP Sondrio	120	7	22	8	37	30/04/2027
			2.586	31.985	1.625	36.196	

La posta si incrementa per effetto dei nuovi finanziamenti ricevuti per complessivi Euro 12.977 mila, al netto del normale rimborso delle quote capitali di parte dei debiti avvenuti nel primo semestre 2022 e principalmente per il rimborso del finanziamento di apertura di credito in Pool e per il rimborso dei finanziamenti ricevuti dalle altre società del Gruppo.

Si ricorda che nel corso dell'anno 2016, la Capogruppo ha estinto il finanziamento in pool (in scadenza nell'esercizio 2018) con le banche Intesa Sanpaolo S.p.A. e Unicredit S.p.A. erogato in precedenti esercizi e in essere alla data del 31 dicembre 2015 per un importo complessivo di Euro 23,5 milioni. Nella medesima data, la controllata Italian International Film S.r.l. ha ottenuto, sempre da Mediocredito Italiano S.p.A. e Unicredit S.p.A., un nuovo finanziamento concesso per un importo pari a Euro 40 milioni, con scadenza al 2025 ed un tasso Euribor a sei mesi più spread del 2.75%. Il nuovo finanziamento è dotato di una notevole elasticità di utilizzo, per fornire le risorse finanziarie necessarie per l'acquisto e la produzione di opere cinetelvisive nazionali e/o estere.

Si evidenzia inoltre che il rimborso del debito sarà effettuato attraverso gli incassi rivenienti dai film; alla data di chiusura del bilancio non risulta possibile effettuare una stima sugli stessi e sui conseguenti pagamenti e, pertanto, l'intera esposizione è stata classificata tra le passività finanziarie non correnti.

Altri importi rilevanti sono riconducibili a:

- Euro 961 mila dai debiti della Italian International Cinema S.r.l., relativi al mutuo ottenuto nel primo semestre 2021 da Banca popolare di Ancona e dal finanziamento residuo ottenuto dalla Banca Monte dei Paschi di Siena per Euro 162 mila (originario Euro 345.000 mila scadente il 30/11/2023);
- Euro 4.750 mila dai debiti della Italian International Film S.r.l. relativi essenzialmente al mutuo ottenuto nel primo semestre 2021 da Banca Popolare di Sondrio S.p.A.
- Euro 1.950 mila dai debiti della Italian International Movieplex S.r.l. relativi essenzialmente al finanziamento ottenuto nel primo semestre 2022 da Banca Popolare di Sondrio S.p.A.

Debiti verso società di leasing

I debiti per leasing (Euro 7.423 mila tra le passività non correnti e Euro 1.289 mila tra le passività correnti) si riferiscono ai beni in locazione finanziaria detenuti tramite le seguenti società:

- Ghisola S.r.l. per i due contratti relativi, rispettivamente, al centro commerciale di Brindisi ed alla fornitura di apparecchiature cinematografiche presso il complesso cinematografico della stessa città;
- Italian International Cinema S.r.l., Italian International Movieplex S.r.l. e Goodwind S.r.l. in relazione alla fornitura ed installazione di attrezzature cinematografiche presso le multisale dalle stesse gestite.

Con riferimento al contratto di locazione immobiliare di Ghisola S.r.l., si precisa che la società nel 2006 ha venduto il terreno di cui era proprietaria alla Unicredit Leasing S.p.A. (già Locat S.p.A.), stipulando contestualmente il contratto di leasing per la costruzione su detto terreno del complesso commerciale, mediante il quale è stato finanziato un importo pari ad Euro 8.565 mila.

Per entrambi i contratti di leasing finanziari, Ghisola S.r.l. ha usufruito della moratoria prevista dall'Accordo "Nuove misure per il credito alle P.M.I." stipulato tra l'ABI e le Associazioni di rappresentanza delle imprese, cui la Unicredit Leasing S.p.A. ha aderito. Inoltre nel mese di luglio 2013 la società ha provveduto alla rinegoziazione di entrambi i contratti di leasing, rimodulando il canone mensile di locazione ed allungandone la scadenza.

Il tasso del contratto di locazione immobiliare è pari all'1,94%, mentre quello del contratto di locazione delle attrezzature è pari al 2,98%. Entrambi i tassi sono indicizzati in base alla variazione dell'Euribor a tre mesi.

Inoltre nella voce è compreso il valore attuale dei debiti per le locazioni delle sale cinematografiche (Euro 3.271 mila), a seguito dell'applicazione a partire dal 1° gennaio 2019, dell'IFRS 16 (Leasing).

"Covenants" e altre condizioni contrattuali in essere al 30 giugno 2022

Il contratto di finanziamento di apertura di credito in Pool prevede, tra l'altro, l'adempimento di alcuni obblighi di natura finanziaria. In particolare la Società è impegnata a far sì che il rapporto tra la Posizione Finanziaria Netta e la Dotazione Patrimoniale, calcolati sul bilancio consolidato annuale o semestrale redatto sulla base dei principi contabili nazionali, non sia superiore a 3,5.

Il mancato rispetto del valore del Parametro Finanziario, salvo che esso venga ripristinato, rispettivamente per il bilancio annuale e semestrale, entro il 31 agosto e il 31 ottobre, può essere causa di recesso da parte delle Banche ai sensi dell'art. 1845 c.c. e le permette di esercitare il diritto per il soddisfacimento di ogni ragione di credito ad essa derivante dal contratto. Tutti i parametri previsti dal contratto sono stati rispettati; pertanto, allo stato, non sono ipotizzabili rischi connessi a tali obblighi.

Con riferimento ai finanziamenti accesi dalle società del Gruppo con gli Istituti di credito al 30 giugno 2022, si segnala che i fidi accordati sono assistiti da garanzie rilasciate dalla controllata Italian International Movieplex, attraverso ipoteca sull'immobile Andromeda di Roma per complessivi 70 milioni.

Debiti verso società controllante

Mel corso del primo semestre 2022 è stato estinto il debito verso la controllante (Euro 324 mila al 31 dicembre 2021) riferito ad anticipazioni ricevute dalla Keimos S.r.l. alla Capogruppo.

20. Passività per imposte differite

Le passività per imposte differite, pari ad Euro 75 mila (Euro 20 mila al 31 dicembre 2021), sono costituite prevalentemente dalle imposte calcolate sulle differenze temporanee tra i valori contabili iscritti nel bilancio e i corrispettivi valori riconosciuti ai fini fiscali sui fondi rischi.

21. Altre passività non correnti

Le altre passività non correnti ammontano complessivamente ad Euro 214 mila (Euro 339 mila al 31 dicembre 2021) e sono costituite prevalentemente da risconti passivi.

L'importo dei risconti passivi si riferisce ai ricavi della Italian International Cinema S.r.l. conseguiti con il credito d'imposta ex art. 8 L. 388/2000 la cui competenza deve essere imputata oltre l'esercizio successivo.

22. Debiti Commerciali

I Debiti commerciali ammontano ad Euro 14.503 mila (Euro 12.508 mila al 31 dicembre 2021) rappresentano l'indebitamento del Gruppo nei confronti dei fornitori per acquisti di diritti, beni e servizi.

Al 30 giugno 2022 non sono iscritti debiti rilevanti verso fornitori residenti all'estero o esigibili oltre i 5 anni.

23. Debiti Tributari

Sono pari ad Euro 1.514 mila, (Euro 1.974 mila al 31 dicembre 2021), si riferiscono alle seguenti obbligazioni tributarie in essere al 30 giugno 2022:

(importi in migliaia di Euro)

Debiti tributari	30.06.2022	31.12.2021	Variazione
Debiti per IVA	41	124	(83)
Debiti per IRES	36	36	-
Debiti per IRAP	213	402	(189)
Debiti per ritenute	908	1.093	(185)
Altri debiti tributari	316	319	(3)
Totale	1.514	1.974	(460)

Le voci sopra esposte sono comprensive di sanzioni e interessi sui ritardati pagamenti calcolati secondo la normativa vigente. I debiti per ritenute sono stati versati pressoché interamente alla data della presente.

Si ricorda che la società Capogruppo, unitamente alle proprie controllate, ha esercitato, già da precedenti esercizi, l'opzione per il regime di tassazione del consolidato nazionale ai sensi dell'articolo 117 e seguenti del D.P.R. 917/1986 nonché l'opzione per l'Iva di Gruppo ai sensi del D.P.R. n. 633/1972. Si segnala che la controllata Italian International Film a partire dal 1° gennaio 2021 non ha esercitato l'opzione per l'Iva di Gruppo.

24. Altre passività correnti

Le altre passività correnti ammontano complessivamente ad Euro 3.326 mila (Euro 3.133 mila al 31 dicembre 2021) come da dettaglio seguente:

(importi in migliaia di Euro)

Altre passività correnti	30.06.2022	31.12.2021	Variazione
Ratei e risconti	197	630	(433)
Istituti di previdenza sociale	604	427	177
Acconti	20	20	-
Altri debiti	2.504	2.056	448
Totale	3.325	3.133	192

Tra gli altri debiti si segnalano per la rilevanza quello di Euro 540 mila per l'acquisto della residua quota del 10% del capitale della Italian International Film S.r.l. e quello di Euro 1.022 mila verso i dipendenti per retribuzioni, ferie, permessi e mensilità aggiuntive.

25. Passività direttamente correlate ad attività non correnti destinate ad essere cedute

Pari ad Euro 15 mila (invariata rispetto al 31 dicembre 2021), la voce comprende le poste del passivo della controllata Showbiz in liquidazione, costituite essenzialmente da debiti verso fornitori per Euro 7 mila, e verso altri per Euro 8 mila.

COMMENTO ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO**26. Ricavi da servizi**

I ricavi da servizi ammontano a complessivi Euro 15.412 mila, con un incremento rispetto al primo semestre 2021 di Euro 6.857 mila, come illustrato nella seguente tabella:

(importi in migliaia di Euro)

Ricavi da servizi	30.06.2022	30.06.2021	Variazione
Distribuzione cinematografica	9	63	(54)
Diritti televisivi	4.313	3.470	843
Cessione quota opere filmiche	8.292	4.673	3.619
Altri ricavi opere filmiche	197	223	(26)
Sale cinematografiche - box office	2.025	103	1.922
Sale cinematografiche - altro	556	15	541
Altro	20	8	12
Totale parziale	15.412	8.555	6.857

I ricavi da cessione di quote di opere filmiche si riferiscono principalmente, in virtù dei contratti dalla controllata Italian International Film S.r.l., ai ricavi per la coproduzione derivanti dalla ultimazione delle opere filmiche realizzate nel semestre.

I ricavi derivanti dallo sfruttamento di *diritti televisivi* si riferiscono prevalentemente alla cessione dei diritti dei film prodotti negli anni precedenti.

Le rimanenti voci dei ricavi evidenziano (con particolare riferimento a quelli derivanti dalla gestione delle sale cinematografiche) un forte incremento rispetto alla corrispondente frazione del precedente esercizio quale conseguenza dell'apertura progressiva delle sale cinematografiche a seguito dell'allentamento delle restrizioni dovute dell'emergenza COVID-19.

La ripartizione dei ricavi per area geografica non si ritiene significativa considerato che la quasi totalità dei ricavi sono realizzati in Italia.

27. Altri Ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi ammontano a complessivi Euro 5.775 mila, con un incremento rispetto al primo semestre del 2021 di Euro 1.307 mila.

Gli importi maggiormente significativi si riferiscono per Euro 4.191 mila al credito d'imposta connesso ai costi sostenuti per la realizzazione di opere filmiche, certificati da revisori contabili disciplinati dalla l. 220/2016 e per Euro 473 mila ai contributi regionali e selettivi riconosciuti sui film realizzati.

28. Costi per materie di consumo

I Costi per materie di consumo, pari ad Euro 487 mila (Euro 345 mila al 30 giugno 2021) sono riferiti prevalentemente agli acquisti di prodotti destinati alla rivendita nei bar delle multisala nonché agli acquisti di materiale di manutenzione e di consumo per i proiettori digitali delle sale cinematografiche.

29. Costi per servizi

I costi per servizi ammontano complessivamente ad Euro 16.794 mila rispetto ad un importo complessivo di Euro 10.900 mila al 30 giugno 2021.

L'incremento del primo semestre dell'esercizio 2022 è correlato prevalentemente al maggior costo delle produzioni cinetelvisive in corso di realizzazione notevolmente superiore rispetto a quelle realizzate nel primo semestre 2021.

30. Costi connessi a benefici per i dipendenti

Complessivamente pari ad Euro 6.887 mila, registrano un decremento di Euro 198 mila rispetto al primo semestre 2021.

I costi sostenuti si riferiscono principalmente all'assunzione temporanea di personale a tempo determinato per la realizzazione delle opere prodotte nell'anno da parte della controllata Italian International Film S.r.l. La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, ivi compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di contingenza, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e contratti collettivi.

Si riporta di seguito la tabella riassuntiva del personale a tempo indeterminato del Gruppo al 30 giugno 2022 e al 30 giugno 2021.

	30.06.2022	30.06.2021	Variazione
Dirigenti	4	4	-
Impiegati	67	69	(2)
Operai	5	5	-
Totale	76	78	(2)

31. Ammortamenti e svalutazioni

Complessivamente pari ad Euro 5.254 mila, registrano un incremento di Euro 882 mila rispetto al primo semestre del precedente esercizio.

In particolare si riferiscono: (i) ad ammortamenti delle attività immateriali (Euro 3.760 mila), calcolati sulla base della durata utile del "cespite" e del suo sfruttamento nella fase produttiva e riguardano essenzialmente l'ammortamento delle opere filmiche in proprietà o in concessione; (ii) ad ammortamenti delle immobilizzazioni materiali (Euro 335 mila) e si riferiscono principalmente agli ammortamenti del costo dei fabbricati e delle attrezzature presenti nelle sale cinematografiche; (iii) ad ammortamenti dei diritti d'uso a seguito dell'applicazione del nuovo principio contabile IFRS 16 (Euro 1.159 mila).

Per maggiori dettagli si rinvia alle corrispondenti voci patrimoniali della presente nota.

32. Altri costi

Gli altri costi ammontano complessivamente ad Euro 352 mila (Euro 288 mila al 30 giugno 2021) e si riferiscono prevalentemente a oneri diversi di gestione (imposte e tasse diverse, sanzioni e sopravvenienze passive).

33. Costi interni di produzione cinematografica capitalizzati

I costi capitalizzati per produzioni interne ammontano ad Euro 9.476 mila e si riferiscono ai costi sostenuti per la produzione di opere filmiche che vengono sospesi e capitalizzati in contropartita nelle Attività immateriali nella voce "Costi di produzione cinematografica in corso di lavorazione".

Per maggiori dettagli si rinvia alla corrispondente voce patrimoniale della presente nota.

34. Proventi e oneri finanziari

Il saldo della gestione finanziaria è negativo per Euro 582 mila (negativo per Euro 438 mila al 30 giugno 2021) ed è così composto: (i) oneri finanziari per Euro 462 mila e sono generati dall'utilizzo delle linee di credito e finanziamenti concessi alle società del gruppo (in particolare alla controllata IIF); (ii) operazioni in cambi positive per Euro 46 mila; (iii) oneri finanziari su operazioni in leasing per Euro 66 mila.

35. Imposte sul reddito

Complessivamente pari ad Euro 175 mila, registrano un incremento netto di Euro 168 mila rispetto all'esercizio precedente e sono così composte:

(importi in migliaia di Euro)

Imposte sul reddito	30.06.2022	30.06.2021	Variazione
Ires corrente dell'esercizio	(16)	-	(16)
Irap corrente dell'esercizio	(184)	(29)	(155)
Imposte correnti	(200)	(29)	(171)
Imposte anticipate	24	36	(12)
Imposte differite	1	(14)	15
Totale imposte	(175)	(7)	(168)

36. Utile (Perdita) netto da attività destinate alla vendita

La voce comprende i ricavi e i costi della controllata Showbiz in liquidazione.

37. Risultato per azione

Il risultato base per azione è calcolato dividendo l'utile (o la perdita) attribuibile ai detentori di azioni ordinarie della Capogruppo per il numero medio ponderato delle azioni ordinarie in circolazione durante il periodo di riferimento. Il risultato diluito per azione non evidenzia differenze rispetto al risultato base per azione in quanto non sono presenti obbligazioni convertibili o altri strumenti finanziari con effetti diluitivi.

(importi in migliaia di Euro)

		30.06.2022	30.06.2021
Utile netto attribuibile agli azionisti (Euro/000)	(A)	131	75
Numero di azioni ordinarie all'inizio dell'esercizio		14.878	14.878
Azioni emesse nell'esercizio (giorni di possesso)		-	-
Azioni emesse nell'esercizio (giorni di possesso)		-	-
Numero di azioni ordinarie alla fine dell'esercizio		14.878	14.878
Azioni proprie alla fine dell'esercizio		39	39
Numero di azioni ordinarie in circolazione	(B)	14.839	14.839
Utile base e diluito per azione	(C)=(A)/(B)	0,01	0,01

ALTRE INFORMAZIONI

Informativa sulle parti correlate

Ai sensi dello IAS 24, le parti correlate del Gruppo Lucisano sono le imprese e le persone che sono in grado di esercitare il controllo, il controllo congiunto o un'influenza significativa sul Gruppo. Infine, sono considerate parti correlate, i membri del Consiglio di Amministrazione, i Sindaci ed i Dirigenti con responsabilità strategica del Gruppo Lucisano e relativi familiari.

Le operazioni infragruppo, con la controllante e con parti correlate, non sono qualificabili né come atipiche né come inusuali, rientrando nell'ordinario corso degli affari delle società del Gruppo. Dette operazioni, quando non concluse a condizioni standard o dettate da specifiche condizioni normative, sono state comunque regolate a condizioni di mercato.

Le principali operazioni infragruppo sono sostanzialmente connesse all'attività resa dalla Capogruppo Lucisano Media Group S.p.A. verso le proprie controllate con particolare riferimento all'addebito dei costi per i servizi resi di carattere amministrativo, fiscale e legale (tali operazioni sono elise nell'ambito del consolidato).

Relativamente ai rapporti con parti correlate si specifica che la controllata Italian International Film S.r.l. conduce in locazione gli uffici di via Gian Domenico Romagnosi n. 20, in forza di un contratto stipulato con la Romagnosi 2000 S.r.l. (società i cui soci sono Federica e Paola Francesca Lucisano), verso un canone annuo di Euro 90 mila, che rispecchia le attuali condizioni di mercato.

Le informazioni sulle operazioni infragruppo (elise nell'ambito del consolidato) e con la controllante sono presentate nei seguenti prospetti:

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Attivo		Passivo	
	30.06.2022	31.12.2021	30.06.2022	31.12.2021
Lucisano Media Group S.p.A.	4.402	4.134	(5.074)	(4.987)
Italian International Film S.r.l.	3.307	3.265	(1.359)	(1.212)
Italian International Cinema S.r.l.	4.823	4.735	(336)	(277)
Italian International Movieplex S.r.l.	1.783	1.713	(6.329)	(5.955)
Ghisola S.r.l.	657	374	(2.173)	(2.072)
Showbiz S.r.l.	271	271	(10)	(10)
Goodwind S.r.l.	74	78	(37)	(57)
Totale Intercompany	15.317	14.570	(15.317)	(14.570)

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	Costi servizi	Ricavi	Totale
Lucisano Media Group S.p.A.	(26)	225	199
Italian International Film S.r.l.	(137)	42	(94)
Italian International Cinema S.r.l.	(63)	-	(63)
Italian International Movieplex S.r.l.	(273)	-	(273)
Ghisola S.r.l.	-	232	232
Showbiz S.r.l.	-	-	-
Goodwind S.r.l.	-	-	-
Totale Intercompany	(499)	499	-

(importi in migliaia di Euro)

Denominazione	30.06.2022	31.12.2021
Keimos s.r.l. (debiti LMG)	-	306

Informativa ai sensi della L. 124/2017

La legge 4 agosto 2017, n. 124 (in seguito anche "L. 124/2017" o "Legge annuale per il mercato e la concorrenza"), entrata in vigore in data 29 agosto 2017, si propone di garantire una maggiore trasparenza nel sistema delle relazioni finanziarie tra i soggetti pubblici e gli altri soggetti.

Le previsioni della L. 124/2017 hanno introdotto per le imprese nuovi obblighi informativi, relativi a "sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere" ricevuti da amministrazioni pubbliche e da enti a queste equiparate.

La seguente tabella riporta i dati inerenti a soggetti eroganti, ammontare del contributo ricevuto e breve descrizione del beneficio.

Beneficiario	Soggetto erogante	Causale	(importi in migliaia di Euro)	
			Contributo riconosciuto 2022	Incasato/Utilizzato 2022
I.I.F. S.r.l.	MIBACT	Contributi selettivi - l. 220/2016 art. 26	350	-
I.I.F. S.r.l.	Regione Calabria	Disposizioni in merito agli interventi a sostegno delle opere audiovisive	-	250
I.I.F. S.r.l.	Regione Campania	Disposizioni in merito agli interventi a sostegno delle opere audiovisive	128	64
I.I.F. S.r.l.	M.I.B.A.C.T.	Tax credit produzione e audiovisivo - l. 220/16	4.191	3.876
I.I.F. S.r.l.	Istituto Luce	Contributi sugli incassi	-	1.083
I.I.C. S.r.l.	M.I.B.A.C.T.	Fondo Emergenze - D.L. 5 giugno 2020, n. 18 art. 89	259	319
I.I.C. S.r.l.	MIBACT	Tax credit programmazione - l. 220/2016	77	206
I.I.C. S.r.l.	GSE	Contributo fotovoltaico	5	10
I.I.M. S.r.l.	M.I.B.A.C.T.	Fondo Emergenze - D.L. 5 giugno 2020, n. 18 art. 89	-	220
I.I.M. S.r.l.	Agenzia delle Entrate	Contributo a fondo perduto - D.L. 19 maggio 2020, n. 34 art. 25	144	-
I.I.M. S.r.l.	Regione Lazio	Contributo "Ripartenza Cinema Lazio"	10	-
I.I.M. S.r.l.	Regione Puglia	Contributo "Bentornato Cinema" - D.G.R. n. 1231 del 22 luglio 2021	-	10
I.I.M. S.r.l.	MIBACT	Tax credit programmazione - l. 220/2016	53	21
I.I.M. S.r.l.	Agenzia delle entrate	Contributo Decreto Sostegni bis - D.L. 25 maggio 2021, n. 73 art. 43	-	61
I.I.M. S.r.l.	GSE	Contributo fotovoltaico	8	-
Goodwind S.r.l.	MIBACT	Fondo Emergenze - D.L. 5 giugno 2020, n. 18 art. 89	47	-
Goodwind S.r.l.	MIBACT	Tax credit programmazione - l. 220/2016	9	12
Goodwind S.r.l.	INPS	Contributo Decreto Sostegni bis - D.L. 25 maggio 2021, n. 73 art. 43	-	5
Totale			5.281	6.137

Impegni e garanzie, passività potenzialiGaranzie

Alla data di chiusura del bilancio consolidato intermedio, esiste un pegno di Euro 800 mila sulle azioni della Lucisano Media Group S.p.A. in relazione al finanziamento concesso alla controllante Keimos S.r.l. da parte della Unicredit S.p.A.

Inoltre, come riportato nella Nota 2, sull'immobile Andromeda di Roma, gravano ipoteche per Euro 70 milioni a garanzia del finanziamento erogato Intesa Sanpaolo S.p.A. e Unicredit S.p.A. alla Italian International Film S.r.l.

Fidejussioni di terzi in nostro favore

E' stata rilasciata fidejussione di Euro 550 mila in favore della Italian International Cinema s.r.l. da parte della Banca Monte Paschi di Siena S.p.A., a garanzia dell'esatto adempimento degli obblighi previsti nel contratto di fitto della multisala Happy di Afragola.

Passività potenziali

Alla data di chiusura del bilancio consolidato, non sussistono passività potenziali non iscritte in bilancio. Si evidenzia tuttavia che alcune società del Gruppo sono coinvolte in alcuni contenziosi di natura legale o fiscale. Di seguito si forniscono informazioni su quelli più rilevanti per significatività degli importi

In relazione ai crediti vantati dalla controllata Italian International Film S.r.l. verso il MIBAC per i contributi sugli incassi, si precisa che sono stati presentati ricorsi al TAR al fine di ottenere la liquidazione dei contributi maturati per i film già usciti nelle sale e detti giudizi sono tuttora pendenti. Allo stato non si ritiene che sussistano rischi legati alla accurata determinazione degli importi stanziati nei relativi bilanci o alla recuperabilità degli stessi di conseguenza, coerentemente con il bilancio chiuso al 31 dicembre 2021, nessun accantonamento è stato effettuato sul valore di iscrizione degli stessi.

Analisi dei rischi finanziari (IFRS 7)

Per l'analisi dei rischi finanziari si rimanda a quanto illustrato nella Relazione degli Amministratori sulla Gestione.

Fatti di rilievo successivi alla chiusura della frazione d'esercizio

Ad oggi non vi sono stati eventi occorsi in data successiva al 30 giugno 2022 tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo stato patrimoniale a tale data o da richiedere rettifiche od annotazioni integrative al bilancio semestrale.

Di seguito i fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura del semestre:

- Nel mese di agosto sono terminate le riprese di *"I migliori giorni"*, *"I peggiori giorni"* e *"Tramite amicizia"*;
- Nel mese di settembre sono terminate le riprese di *"Un matrimonio mostruoso"* e sono state avviate quelle della serie TV *"Non ci resta che il crimine"*. Nello stesso mese è stata avviata la preparazione del film *"Cattiva coscienza"* e della serie TV *"Il Clandestino"*

Si segnala inoltre che, il 28 settembre 2022, la controllata Italian International Film Srl ha estinto il contratto di apertura di credito stipulato nel 2016 con un pool di banche formato da Mediocredito (ora Intesa Sanpaolo) e Unicredit. Contestualmente, ha provveduto a stipulare un nuovo contratto di apertura di credito, sempre in modalità revolving, con un pool di Banche formato da Intesa Sanpaolo, Istituto per il Credito Sportivo e Banco Popolare di Milano per un importo complessivo massimo di Euro 45 milioni. Le finalità del contratto sono analoghe a quello precedentemente in essere (finanziamento delle attività produttive e distributive audiovisive, nonché anticipo di crediti contrattuali) con l'introduzione della possibilità di anticipare anche crediti derivanti da varie forme di interventi istituzionali quali, ad esempio, il credito di imposta ed i contributi selettivi ex L.220/2016.

Roma, 30 settembre 2022

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente
Dott. Fulvio Lucisano