

LO SPETTACOLO Una brillante e convincente Serena Autieri è affiancata da Paolo Conticini al teatro "Augusteo"

Atmosfere fiabesche con "Vacanze romane"

DI GIUSEPPE GIORGIO

NAPOLI. È la sete di vita vera della "fiabesca" principessa Anna, a tenere ancora una volta banco per la messinscena di "Vacanze Romane". Ovvero, per il rifacimento teatrale della celebre pellicola del 1953 di William Wyler con Audrey Hepburne Gregory Peck, che nel diventare commedia musicale consegna al pubblico una generosa dose di sogno.

UNA BRILLANTE AUTIERI. E così, grazie alla brillante e convincente interpretazione di Serena Autieri nelle vesti della bella apprendista regnante ed alla buona prova di Paolo Conticini nei panni di un giornalista romano del "Messaggero" di nome Gianni Velani (e non più di quelli dell'inviato americano Joe Bradley) lo spettacolo visto al Teatro Augusteo è risultato godibile e versatile.

FA SFONDO UNA ROMA ANNI CINQUANTA. Partendo dal desiderio di una donna ricca e nobile di sfuggire alla convenzionalità ed all'etichetta di corte, sulle belle scene di una Roma anni Cinquanta e sulla spinta di quel sen-



Paolo Conticini e Serena Autieri sulla mitica Vespa (foto G. Valenza)

so di libertà espresso dalla celebre corsa in Vespa, lo spettacolo, sia pure puntando su di una vicenda stra-conosciuta a memoria, si è presto mostrato vivace e non curante degli anni a carico.

LA REGIA DI LUIGI RUSSO. Traportando in teatro uno dei film più romantici della storia del cinema, il regista Luigi Russo, dal canto suo, tra fantasia e romanticismo, ha delineato i tratti di una

commedia con musiche fluida e scorrevole, utilizzando al meglio, tra cambi di scena continui e repentini mutamenti d'ambientazione, l'ottimo adattamento teatrale di Jaia Fiastrì.

BELLE COREOGRAFIE E QUALCHE PERSONAGGIO RINNOVATO. Per il pubblico, grazie alle belle coreografie, ad un grande corpo di ballo ed alle musiche dal sicuro impatto, fir-

mate Cole Porter ed Armando Trovaioli, un musical che pur rimanendo fedele al plot principale del film, non ha esitato a proporre dei personaggi per molti versi rinnovati come lo squattrinato giornalista, interpretato da Conticini e come il suo amico fotografo Otello, interpretato da Fabrizio Giannini.

OMAGGIO A ROMA. Con Laura Di Mauro nel ruolo della fidanzata di Otello che non esiste nel film e con Fioretta Mari nei panni della contessa istituttrice, tra ironia ed un pizzico di umana sensibilità "Vacanze Romane" ha consegnato alla platea napoletana, oltre alle inconfondibili tracce di una mitica storia d'amore, un appassionato omaggio ad una Roma eterna ed un generoso contributo per una vita fatta ancora di sana spregiudicatezza. Ultimo pezzo della fortunata eredità scaturita dal sodalizio artistico formato da Pietro Garinei ed Armando Trovaioli, "Vacanze Romane" ha nuovamente mostrato un'Italia dagli occhi che luccicano senza indugiare nel volere indicare alle moderne generazioni il ricordo di una società sicuramente migliore, creativa e vitale.

L'ESORDIO DI TROISI

Torna in sala
"Ricomincio da tre"

NAPOLI. Nel 1981, un film con un regista e attore esordiente al cinema batte tutti, incassando quasi 14 miliardi di lire e superando quell'anno i grandi campioni di incasso italiani, come Il bisbetico domato e Fantozzi contro tutti, e stranieri, in particolare L'impero colpisce ancora, secondo capitolo della trilogia originale di Guerre stellari. "Ricomincio da tre", fortunatissimo debutto di Massimo Troisi, prodotto dalla IIF di Fulvio Lucisano e dalla Factory Film, torna in sala solo il 23 e il 24 novembre, distribuito da Microcinema, in una versione restaurata a cura della Cineteca Nazionale del Centro sperimentale di Cinematografia, che permetterà agli spettatori di rivedere, con una qualità tecnica mai raggiunta prima, il titolo più premiato del 1981 e riabbracciare uno dei comici italiani più amati di sempre.

IN SCENA FINO A STASERA AL "DELLE PALME" LA COMMEDIA DIRETTA DA STRABIOLI E ROSSI GASTALDI

"Nina": un triangolo parigino, ma non troppo

NAPOLI. È il classico "triangolo", composto da lui, lei e l'amante che fa da asse portante alla commedia "Nina", scritta nel 1949 da André Roussin, diretta da Pino Strabioli e Patrick Rossi Gastaldi, in scena sino a stasera al teatro "Delle Palme". La vicenda, ambientata a Parigi, parte nel momento in cui lui, scoperto il tradimento della moglie, si reca a casa dell'amante di lei con l'intenzione di ammazzarlo. Un delitto d'onore che non avverrà, ma che darà l'avvio ad un concatenarsi di situazioni paradossali in cui si scoprirà il vero animo dei tre personaggi della storia, antitesi dei loro stereotipi. Lui (al secolo Edoardo Siravo) più che il marito foscioso e irascibile è un pupazzo nelle mani della moglie Nina (alias Vanessa Gravina), una donna dalla forte personalità,

energica, spregiudicata, risoluta, una vera dominatrice di uomini, capaci di tenerli in pugno.

Ugualmente succube del fascino di Nina è il suo amante (ovvero Riccardo Polizzi Carbonelli) che, nonostante l'ampia schiera di donne con cui intesse segrete relazioni, è completamente rapito da lei, ammalato dal suo charme.

Nina rappresenta l'ancora di salvezza per quegli uomini eternamente bambini, incapaci di crescere, di assumersi le proprie responsabilità. Lei, antesignana di una certa icona contemporanea di donna, assume una condizione di "superiorità", che però nasconde una vena drammatica, dettata dall'impossibilità di mostrare liberamente le proprie naturali debolezze. Diventa il capo a cui non è permesso avere dubbi

e paure.

Ad arricchire la messinscena ci hanno pensato le scenografie di Bruno Garofalo e i costumi di Silvia Polidori.

Il lavoro, in prima nazionale, si avvale di un testo semplice, piacevole, senza tante pretese. Una perfetta commedia borghese, leggera, che stimola il sorriso più che la risata, facendo leva su una comicità di costume, rivista nella forma più che nei contenuti. Battute e gags un po' datate si fanno forti del ritmo serrato dettato dagli interpreti, che rende rapido lo svilupparsi della vicenda. I ruoli sono consoni agli attori che non mostrano fatica nel ricoprirli. Si tratta del tipico spettacolo per chi ha voglia di trascorrere una serata diversa, che ha forse come maggior pregio il proporre l'opera di un drammaturgo pari-



gino, poco noto al gran pubblico. La scelta di mettere in scena Roussin permette di ampliare lo sguardo, di assistere a qualcosa di diverso seppure uguale. Non è difatti tanto difficile ad esempio trovare dei punti in comune con la drammaturgia classica napoletana, come il tipico gioco di ruoli di scarpettiana memoria, il che permette di relativizzare al contempo la visione del localista convinto e dell'esterofilo imperterrito, forse riuscendo a metterli d'accordo.

FRANCESCO MORRA

AL CINEMA

CINEMA A NAPOLI

ACACIA

Via R. Tarantino, 10 - Telefono: 0815563999 - Napoli
Gli ultimi saranno ultimi

ORARI: 16.30 / 19.00 / 21.30

AMERICA HALL

Via T. Angelini 21 - 0815788982 - Napoli

Dobbiamo Parlare

ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

ARCOBALENO

Via Carelli, 13 - Napoli

Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts

ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

By the Sea

ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

Loro chi?

ORARI: 17.30 / 20.00 / 22.30

CINEMA DELLE PALME MULTISALA

Via Vetriera, 12 - Telefono: 081418134 - Napoli, NA

Mr. Holmes - Il mistero del caso irrisolto

ORARI: 16.15 / 18.30 / 20.45

CINEMA FILANGIERI MULTISALA

Via Gaetano Filangeri, 43, - Telefono: 0812512408 - Napoli

Dobbiamo Parlare

ORARI: 16.00 / 18.10 / 20.20 / 22.30

45 anni

ORARI: 17.30 / 19.15 / 21.00 / 22.30

LA PERLA MULTISALA

Via Nuova Agnano, 35

5701712-2301079

Gli ultimi saranno ultimi

Ore 18.00 / 21.00

Giotto, l'amico dei pinguini

Ore 17.20 / 19.00 / 20.40

MED MAXICINEMA

THE SPACE CINEMA

NAPOLI

Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli

Hunger Games: Il canto della rivolta Parte 2

Orari: 16.40 / 19.50 / 23.00

007 Spectre

Orari: 15.30-18.00-20.35/23.10

Matrimonio al Sud

Orari: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00

Gli ultimi saranno ultimi

Orari: 15.45 / 17.55

In fondo al bosco

Orari: 20.00 / 22.50

Il segreto dei suoi occhi

orari: 18.00

Premonitions

Orari: 23.00

Mr. Holmes - Il mistero del caso irrisolto

ORARI: 17.30

METROPOLITAN

Via Chiaia, 149

081-415562 - 899030820

Gli ultimi saranno ultimi

Orari: 16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.30

007 Spectre

Orari: 17.30 / 20.00 / 22.30

Hunger Games: Il canto della rivolta Parte 2

Ore 16.25 / 18.25 / 20.25 / 22.25

Pan - Viaggio sull'isola che non c'è

ORARI: 20.20 / 22.35

Loro chi?

Ore 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45

SNOOPY & FRIENDS - IL FILM DEI PEANUTS

orari: 16.20 / 18.20

CINEMA MODERNISSIMO.IT

Via Cisterna dell'Olio, 59 - Telefono: 0815800254 - Napoli

Hunger Games: Il canto della rivolta Parte 2

Orari: 18.00 / 20.15 / 22.30

Gli ultimi saranno ultimi

Orari: 21.15 / 22.40

Loro chi?

Orari: 18.00

Bella e perduta

Orari: 20.15 / 22.30

Né Julietta né Romeo

Orari: 18.00 / 20.15 /

22.30

Orari: 17.00 / 19.00 / 21.00

Cinema Plaza Multisala

Via Kerbaker, 85-

0815563555 - Napoli

Hunger Games: Il canto della rivolta Parte 2

ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

Cinema Vittoria

Via M. Piscicelli, 8/12 - Telefono: 0815795796 - Napoli

The Lobster

ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

CINEMA IN PROVINCIA

THE SPACE CINEMA

NOLA VULCANO-BUONO

Matrimonio al Sud

ORARI: 17.25 / 22.30

Hunger Games: Il canto della rivolta Parte 2

ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45

007 Spectre

Orari 19.35

Loro chi?

Orari 18.30 / 21.45

Pan - Viaggio sull'isola che non c'è

Orari 18.00

The Last Witch Hunter

Orari 20.30 22.35

Belli di papà

Orari 16.50

Premonitions

Orari: 22.10

Gli ultimi saranno ultimi

Orari: 17.30 / 19.45 / 22.00

Snoopy & Friends - Il Film dei Peanuts